

حول الحقيقة والخيال .. والحس الواقعي

والحس النفسي لدى امرء الشعر العباسي

محمد عدنان الخطيب

مع الخيال متناولاً عبره كل شيء يحياه ،
وليس الخيال ضرباً من العبث واللهو
وبعشرة الأشياء ، إنما هو فضلاً عن
جماليته يحتوي الجوهر الكامن في ذهن
الإنسان للأشياء المسميات التي يراها ،
والتي يتناولها ، أنه يحمل الصورة
المثال للشيء المصور وللأفكار .

وعلمنا بشعراء كثيرين قد وصلوا
في تخيلاتهم للواقع مبلغاً سامياً ومزجوا
بين الحقيقة والخيال مزجاً يختلج
الحجاب المادي القائم أمام شفافية
نفوسنا وارهافها ، ويروي بها ذلك
التوق الحميم إلى الإلق المسكوب في
شرفة الأمل ، ويبرز لنا المتنبي قمة في
ذلك ، في العصر العباسي ، فقد استطاع
بعظمة نفسه وأمله الجامع أن يأتي
بعظمة الصورة ، ويجسد الشعر نبضاً حياً
يجمع قوة العقل وارهاف الشعور في آن
واحد ، وما هو يقف واصفاً لسيف الدولة
وللجيش وللأعداء بهذه الصورة الخلابة
فيقول :

صدمتهم بخميس أنت غرتـه
وسميريتـه في وجهه غمـم
فكان أثبت مافيهـم جـومهم
يسقطن حولك والأرواح تنهمـزم
والاعوجة ملء الطرق خلفهم
والمشرفية ملء اليوم فوقهم
إذا توافقت الضربات صاعدة
توافقت قلل في الجو تصطـدم

فهو في هذه اللوحة يأخذنا عن الواقع
المصور إلى الألق الذي رسمه ، وإلى تلك
الشفافية المتلمحة من بين نبض حروفه
وقوة سبكه ، وانصهار المادة في إحياء

فطر الإنسان على أن يكون خيالياً
يكسب الأبعاد آفاقاً ، والحجوم ظلالاً ، بها
تنقلت نفسه لتروي ظمأها إلى معانقة
المجهول .. المجهول ذلك المرتبط
بالحلم الذي تمنع فيه كل طلب شفيف يرد
نهمها ، ويشبع توقها نحو الأمل والاسمى
وخلق الإنسان سامياً محباً للسمو ولهذا
سارت به الحياة نحو الأجل وسار بها
نحو ذلك خادماً لجسمه الطالب للراحة ،
ولنفسه الطالبة للسمو والارتفاع أبداً ،
وكان وصي الله في أرضه ، يسعى لذلك
السعي النبيل .

ولقد حمل واجبه هذا وسار به
شاعراً أم غير شاعر ، فهو في كلتا
الحالتين متسام يطلب جوهر الأشياء ،
ويسعى للكشف والمعرفة والعلم ، وهدفه
أبداً أن يكون نبيلاً .

وان سعيه الحثيث وجذوته المتوقدة
المتوقدة فيه لنيل ذلك دفعته للخروج ،
على الواقع ، والانفلات منه ، لعدم
اقتناعها به كافياً لطلبها الجميل ذلك ،
وأخذت تداعب نسمات خيالها ، وشذرات
شجوها ، ولاست ذلك التوق الدافق
الدافئ في امتداد خيالها ، وزادها في
ذلك امعاناً موقف حياتي تعيشه وتنطق
منه متأثرة ، لتسكب دخيلتها في جنبات
فسحتها الخيالية تلك التي جعلتها
ملجأها .

هذا ولقد عرف الشعراء بسعة تلك الفسحة ،
وتعميقها ، ولعل جهد الشاعر هو السعي
وراء الغائص وكشف الخبيء المنستر في
ذلك البعد الغفير ، لذلك فهو مقصدنا
ومراحنا لأننا نجد لديه الذخر الخيالي
الذي نطلبه ، فالشاعر ، أبداً ، يسعى

النفس الشاعرة . وعهدنا بتلك النفس متعالية آية لا ترضخ للزمن ، ولا تليين أمام النبوات ، بل حسبها الموقف الحر العظيم الموثق ، ورهبة الشخصية ، ابداً ، لذلك يأتلف مع الموقف المحموم بالنصر أكثر ، وتخرج لديه الصورة حادة متوهجة بنبض روحه المتسامي الجياش ، وتبدو روحاً حياً يفوق الجسد الذي صدر عنه ، جسد الواقع .

فهنا قدم بالعزم الأكبر ، بحر زاخر حاشد يمتد بغمامه وكشافته حتى ليشمل الأبعاد كلها ، فلا تملك الأرواح إلا الهزيمة مذعورة ، وتبقى الأجسام أشلاء ممزقة تتخاير رؤوسها متصادمة في السماء لكثرتها .

تلك هي اللوحة بما يصحبها من روعة في السبك ، وانما هي ناطقة فيها جماداتها ، حية في أجزائها ، فتبدو وفيها عنفوان الفعل الاقدر .

واذا ما استقلنا الى ابي تمام ، المؤثر الفعال في المتنبي اذ خلقه قمة في التصوير الحي ذلك ، نجد عنده ذلك الشأن المتألق ، ولقد كان رائده ، ومن قصيدته فتح عمورية نقتطف هذه الابيات التي يخاطب فيها المعتمد فيقول :

لقد تركت امير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والخشب غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يقله وسطها صبح من الذهب حتى كان جلابيب الدجى رغبست عن لونها أو كان الشمس لم تغب ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان في ضحى شهب فالشمس طالعة من ذا وقد أفلتت والشمس واجبة من ذا ولم تجب ماربعة مية معموراً يطيف به غيلان أبهى ربا من ريعها الخرب ولا الخدود وان آدميين من خجل أشهى الى ناظري من خدها الترب

بهذا الابداع يعبر ابوتمام فليست المعركة ضرباً وقتلاً ، وسيفاً وخيلاً وليست النتيجة تدميراً ودماً ، وخسارة ونصراً ، انما هي عند أبي تمام ، فوق ذلك ، صورة نابضة حية متدفقة بالق روحه ، اذ ان الموقف هو موقف عز وفخر . . موقف نصر يعني أبا تمام تماماً فيبرزها لنا بجلّة أقرب الى الشفافية واللذانة منها الى المادية والحسية ، أصبحت المعركة نوراً وإشراقاً ، وصباحاً متفتحة عن النتيجة . تلك ، ولم تعد ظلاماً وحلقة ، وانبهاماً ودهشة ، انما هي الآن بنتيجتها ضوء أسر يكشف النصر ألقاً منيراً يملأ الافق

بالنور ، والروح بالارتواء والبهجة ، لذلك يصدر أبو تمام عن نفسه بهذا الإشراق ، ويعكس لنا الصورة بهذا متحركة نيرة ناطقة بسر نفسه الدفاق ، وتمضي الأشياء ، والمناظر لديه كلها في غير صورتها في الموقف ذلك ، تبدو حياة تزخر بالروح والتمتع حتى ان خراب عمورية يبدو في ناظريه صورة للخفر والغزل ، ويتصورها فتاة محط اللفه والارتواء ، انه يسكب فيها تنويع روحه ذلك وسعادته ، ويودعها نبضه الحار المتوهج بخلاصة النصر .

وأبو تمام يلخص لنا انطباعاته ويكشف لنا في بيته التالي :

وحسن منقلب تبدو عواقبه جاءت بشاشته عن سوء منقلب

فالأشياء لديه اذ ذاك مشرقة بالبهجة والحسن رغماً من انبعاشها عن موقف خسارة وربح .

ان خياله المستمتع ، وشاعره البهيجة تأبى عليه ان تنقيد بالمادية الجافة أمامها ، بل تطلقها أفقاً حياً جمالياً مشرقاً يروي جموحه الروحي السامي ذلك ويتلاءم معه وذلك شأن الشعراء .

ويأتي البحري نغماً حزيناً منبعثاً من بين أكتاف المصاب الفج الذي منيت به الدولة الاسلامية العباسية بالفتنة وقتل المتوكل . . ولقد كان البحري شاعره وجليسه ، فالمحنة محنته والمصيبة مصيبته ، وليس الا الرحييل والغربة ، وهناك عند ايوان كسرى يقف .

لقد هرب من الالم والخيبة ، لينسى ويتسلى غير أنه حط في موضع الحزن ، وقادته نفسه الى حيث تروي نفعها المتألم فبدت الحياة حوله دمعة جامدة تلامس روحه الحزين القاتم :

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى أبيي المدائن عنسي اتسلى عن الحظوظ وآسى لمحل من آل سامان اذكر تنيهم الخطوب التوالي ولقد تذكر الخطوب وتنسي

ولعله طلب جلاءه لسواده وعتمته في " أبيي " المدائن غير انه التوى باللوعة تلك ، وغدا الجرماز وهو قصر ، بالصورة التالية :

فكان الجرماز من عدم الانس واخلاله بنينة رمسيس لو تراه علمت ان الليالي جعلت منه ماتماً بعد عرس

وتغتلي اللوعة فيه حتى تلامس
الصور فتحيتها مواسية :

ومرارة الحزن فيه تجسد لديه الصور -
صورة المعركة والرجال وانطاكية أمامه ،
حياة حزينة تشارك روحه ذلك الدفق الشجي
المتألم ، وطبيعي في الانسان ان يطلب
المواسي والرفيق في موطن الحزن وخاصة
اذا ما اعتمل من موقفين هما موقف
الحزن الذي حل به بالشاعر جراء المصاب ،
وموقف الحزن من مرور الزمن وانصرافه
على اولئك المنصرفين الغابرين .

ان الموقف مزدوج مقتول ينضج
الحزن مردا في نفس البحتري ، وكانت
قد شاركت في انضاجه - فيصرفه الحزن
ليتعرف من خلال بوجه النفسي بالشكل
هذا :

يغتلي فيهم ارتيابي حتى
تتقراهم يداي بلمس

وفي موقفه هذا يجد البحتري
المدام سلوة وسليا وصارفا عن الضكة
تلك .

انها الاخذة باللب عن التفكير
والالم ، فيتداعى فيها خياله ويجذبها
اليه عبر من يحنو عليه ، انه ، ومن
يعنيه في موقف الشدة ، ولعله تداعى
الى الخمرة طلبا للحياة اذ تجلت مولية
أمامه ، وحسه أن يتخيل فيتمثل موقفا
معانسا لواقعه اذ يقول :

قد سقاني ولم يصـرو
أبو الغوث شربة خلـس
من مدام تظنها وهي تجم
ضوا الليل او مجاجة شمـس
وتراها اذا أجدت سرورا
وارتياحا للشارب المتحسي
أفرغت في الزجاج من كل قلب
فهي محبوبة الى كل نفس

غير انه لم يلبث أن يفيق من
جنوحه الفار النهم هذا ، ليعلم انه في
حلم مطبق على الشك ، وما الحقيقة الا
الكآبة والنص وثقل الايام ، ولم تستطع
الخمرة أن تعدل لديه اهتزاز نفسه
وقلقها ، بل ان هذه النفس تتفقت برد
فعل عنيف كاشف لذلك الالق الاليم ، وعبر
عبارة " كل كل من كلا كل الدهر مرسي ،
تكشف عن التبرم والالم فيها ، وتشنجهما
بذلك الضغط والثقل ، ولقد برز الدهر
جسدا ضخما يتوء أمامه كل جلد صبور ،
وذلك من خلاله خياله المتصادم المهموم
بفعل النفس الطافحة بالخيبة والتبرم .
غير أنه يلتفت ليشد من ازر نفسه
في الجزء الاخير من قصيدته هذه ، فيذكر
موقف نصر سابق لأجداده ، وكان قد بدأ
القصيدة مفتخرا بنفسه ، وصفها بالمتانة
اذ كانت عائدة من الفاجعة ، ولعله قصد
بناءها ، ولم شملها أيضا في نهاية
المطاف .

وجدير بمن علت به نفسه ان
يتحایل لها ، لطرد كل مشيط لعمرها ،
ويبيت البحتري نغما ينساب بين اللين
والحدة ، وبين الرضوخ والنشوز من خلال
نفسه المتألقة الشاعرة ، وخياله
المتراقص معها في انضاج هذه البديعة ،
فخرجت لاهفة نابضة بشجاء وكأبته وبرزت
الصور حية قادها خياله خدمة للنفس
الجياشة تلك .

وبعد فاننا نجد ان الشعر نتاج
نفس متخضة بأحداث الواقع ، وخيال
منطلق من بين أكناف الحس ، لقد تجسد
الخيال والحس النفسي بأحسن صورهما
الشعرية ، وأجلها لدى فحول الشعر
العباسي هؤلاء فكان شعرهم أنشودة
الحياة .

محمد عدنان الخطيب

لا يقل ذكاء المرأة عن ذكاء الرجل . ولكنها اقل منه شعوراً . اذا كان في
المرأة ما قلّ نموه من امكات النفس فليس هو العقل بل الحساسية . والمقصود من
الحساسية الحساسية العميقة ، لا الهيجان السطحي والاضطراب الظاهر .

هنري برغسون

قراءة في انشودة المطر

للشاعر الكبير بدر شاكر السياب

بقلم عطية الحسين

الصورة الحقة لتطلعات شعب مات فيه كل حس حياتي ، فينهض من تملله الفوضوي ، ويزرع الدروب بالثورة . وهنا يأتي الشاعر بصوته الفردي متمثلاً ، وممثلاً كل هذه الشعوب المظلومة يخاطب الثورة :

عينك غابتا نخيل ساعة
السحر
أو شرفتان راج ينأي عنهما
الفجر

عينك حين تبسمان ، تورق
الكروم
وترقص الاضواء ... كالأقمار
في نهر

يرجه المجذاف وهنا ساعة
السمير

كانما تنبض في غوريهما النجوم

والمطر - الطبيعي -
واللهو - والذي يعتبر
المعاول للثورة بالجاهير
الصاخبة رتابة خاصة ،
وسقوطاً معيناً ، يذاق في
النفس اشجاناً حزينة تتوالد
في الاعصاب والدم ، وتتكامل

ويعود موسم الامطار ، والمطر حضور في البال يشبه
لثيث الحزن والوحدة في ذات العاشق المنتظر عند بوابة
المواعيد البعيدة والمنسية في اربعة الليل الطويل ، وفي
نافذة العشق المعمد بالتفاني والاخلاص لكل مفردات
المعشوق ، بصبر طويل ، وتجلد عظيم .
والمطر عند السياب نكهته الخاصة ، وايقاعه العظيم
على اديم الارض التي كانت امطار الثورة لم تفصلها بعد ،
ارض السواد بشكل خاص ، وعلى امتداد الوطن العربي
بشكل عام ، هذا الوطن الذي تقلب على - سمفونية - الالم
والعذاب ، وشرخ بالتمزق والضياع ، حتى صارت
الغربان السود تتكالب في عليائه بلا رادع أو حدود .

والاخي ، مع ماكانت تعانيه
مجموع الشعوب العربية في
العراق ، وخارجة التي يمكن
ان تكون الصورة الصادقة عن
كل فرد عربي . وفي كل ارض
عربية ، وهذا ايضا تجسيد
للانتهاء والانصهار ، والتراب
للانتهاء والانصهار ، والترابط
بالاماني ، والتطلع نحو غد
أفضل اكيد . كما سيجيء في
انشودة المطر . حيث تبدأ
بما يمكن تسميته بالانشيد أو
بداية نشيد الثورة ، التي
يصرخ فيها الشاعر من الاعماق
فيعطينا بعدها - أي الثورة
- الملامحي مجسدة بما تصنعه
الجاهير ، وهنا تكون القصيدة

ان للمعم في رائحة السياب
- انشودة المطر - يجد نفسه
- كلما عاود القراءة لهذه
القصيدة - أمام شيء جديد
وتتكشف أمامه حقائق جديدة
عما كان يعانيه الشعب العربي
في العراق ويتكشف عالماً
مجهولاً ، فيه شيء من الغرابة
والدهشة ، تمتد في اعصابك
وتتراكض في لثيث دماغك شيئاً
يشبه الصوت القادم من البعيد
يحثك ، يدفعك نحو عالم من
الدهشة والانبعاث ، يزرع
فيك الالم الشفيف .

هذه الاحساسات ، هي
المعادل للترابط - العضوي



المهجريين :
وينثر الغلال موسم الحصاد
لتنشعب الغريبان والحراد
وتطحن الشوان والاحجر
والسؤال الكبير والمهم الذي
يدخل نوعا من الغرابة والدهشة
على لسان الشاعر : انه رغم
توالي المطر في كل عام ،
وانتشار الخصب والمواسم
يظل العراق على جوعه ،
وفقره ، وحرمانه :
ومنذ ان كنا صفارا ، كانت
السماء
تقيم في الشتاء
ويهطل المطر
وكل عام - حين يعشب
الثرى - نجوع
ماهر عام و العراق ليس
فيه جوع .
سؤال مريب ، يدل على
استلاب الجماهير من حقتها
ومن كرامتها ، لان السماء
سواء امطرت ، واخصبت
الارض ، او لم تمطر فالنتيجة
واحدة ، لان في العراق الف
أفمى تنفث سمها الحقود ،
وتبتلع خيراته الكثيرة ، وتستغل
ابناء شعبه أبشع استغلال
لذلك لابد من التفاوض الاكيد
بان كل شيء يتغير ويتبدل وان :

في كل قطرة من المطر
حمرء ، او صفراء من
اجنة الزهر
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم
العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم
جديدا
جديد !

عطية الحسين



الطويلة الغزيرة مزوجا
بجلجلة الجماهير وهتافها :
كان طفلا بات يهذي قبل
ان ينام

بان امه - التي افاق منذ
عام
فلم يجدها ، ثم حين لج
في السؤال
قالوا له : - بعد غد تعود -
وان تهامس الرفاق انها
هناك

في جانب التل تنام نومة
الاحود
تسفف من ترابها وتشرب
المطر
كان صيدا حزينا - يجمع
الشباك

ويلعن المياه والقدر .
اجل يرفض القدر الذي من
خلال التمسك به اعطى هذه
الصورة من الظلم والتسلط
الذين لا مثيل لهما .

وهنا يعود السياب ليعطينا
الصورة المقابلة والمراصفة
للمطر ، اي البعد الحقيقي
- الطبيعي - فالبعد
الطبيعي والبعد الرمزي يلتقيان
في قاسم مشترك واحد هو
العطاء والخلاص - الخلاص
من الجوع والفقر والتشرد
والخلاص الثاني - من الظلم
والاضطهاد من افراد السلطة
الحاكمة في ذاك الوقت ،
والقضاء عليها وما من وسيلة
الا بالثورة بمثل هذه المواقف

اتعلمين اي حزن يبعث المطر
وكيف تنشج المزاريب اذا
انههر
وكيف يشعر الوحيد فيه
بالتضياع
بلا انتهاء - كالدلم المراق ،
كالجياح .
كالحب والاطفال ، كالموتي
هو المطر .

هذا المطر الذي يصنع الغلال
والخصب والعطاء ، والذي
كان بعدا للثورة يمكن ان يدمر
المواسم ليكثر الجوع والفقر
والضياع . فيوجد الاف

في الروح ابقاما بعيدا يشبه
الحنين ، هذا ببعد الطبيعي
اما ببعد المحمي - الثورة
فانه مدمر يقتلع جذور السحاب
الاسود المطبق في سماء
العراق المثقلة انذاك بالسلطة
المتسلطة على رقاب الجماهير
الفقيرة :

فتستفيق ملء روعي ، رعشة
البكاء

ونشوة وحشية ، تعانق
السماء

كنشوة طفل اذا خاف من القبر
كان اقواس السحاب تشرب
الفيوم

وقطرة فقطرة تذوب بالمطر
هذا المطر - المعادل للثورة
جاء ليحرك كل عناصر الحياة
وليدب فيها الحركة والاندفاع
نحو التغيير الافضل للواقع
الذي هو كائن من خلال البعد
الزمانى والمكاني له - اي في
تلك الفترة القاسية من الظلم
والاضطهاد وعلى امتداد
الارض العربية :

ودغدغت صمت العصفير
على الشجر

انشودة المطر

مطر ..

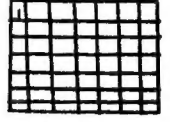
مطر ..

مطر ..

تثائب المساء ، والفيوم ماتزال
تسج ، ماتسج من دموعها
الثقال

وكان السياب ، يريد ان
يصور لنا خطوات الثورة التي
يجب ان تكون اوهي كائنات
لامحالة فيقدم لها ، ويصور
لنا عوامل انبعاثها بعد رقادها
الطويل - نومة الاحود -
وهذا الانبعاث جاء نتيجة
السخط ، ومن خلال عملية
تجاوز القدر المنكوب الذي
تعددت كشعوب مضطهدة

تلوذ به من خلال عجزها
على التغيير او التبديل بما
يجب ان يكون ، وفي هذه
اللحظة - اي لحظة الكسر
والتمرد بالقدر وعليه - عندها
يتساقط المطر مسترسلا حباله



الديك الهارب

وعطفا وحبا اعمق .. لعله وجد محبة
خالصة لعله .. لعله ..

المهم ان الديك هرب ولم يعد ، ولن
يعود تقريبا عصى وتنكر وشار ووجد .
تنكر وشار وعصى ووجد .
فهو اذن لن يعود ..

لن يعود يا امي .. لقد ابتعد كثيرا ..
هرب .. هرب ..

كل صبية الحي عجزوا عن " تحصيله "
جروا وراءه ، رموه بالحجارة ، نصبوا
له الشباك ، ألقوا عليه الشراك ،
ارتموا عليه .. عرضوا أنفسهم للخطر ،
خيل اليهم انهم حصلوه .. لكنه كان
كالزئبق .. كالشبح .. كان شحا حقا فهو
يظهر ويختفي سريعا .. كان زئبقا حقا ؛
خفيفا في تحركاته ، سريعا في تنقلاته ،
سريع الاختفاء ، سريع التنقل .. انه
يطير .. يطير .. يطير ..

رأيت يطير يا أمي .. يطير ولا كالدجاج
.. يطير ولا كالديوك .. يطير ولا كالطيور
عجيب طيرانه .. فكأنه صاروخ من ايمن
أنته هذه القدرة ؟ من أين جاءته هذه
القوة ؟ من أين استمدتها ؟ من اعطاها
اياها ؟ .. أمر محير ، محير امره حقا .

انه الحزم .. انه العزم .. انها ارادة
الحياة .. لقد فر لانه يشعر انه سيذبح
يوما .. غريب يا امي .. فكأنه عصفور
خفة وشطارة كأنه طائر حقا .. مارأيت
ديكا مثله ولا طائرا .. العجيب انه
يقفز بين السطوح ولا خوف .. ينتقل ولا

" هرب الديك "

لقد هرب الديك يا امي
لقد طار الديك ، وقفز بين السطوح ، ها
هو يجري متنقلا من سطح لآخر ومن زقاق
الى زقاق ، واخوتي يطاردونه ، يجرون
وراءه يرتمون عليه يقفزون هم ايضا
بغية تحصيله ومسكه ، لكن كل مرة يقلت
من بين ايديهم يريد الهروب ، يريد ان
يهرب يا امي رغم العلف ، رغم الطعام
والشراب ، رغم الدلال احيانا ، لكن من
اين الدلال وليس لنا من الطعام مايكفي
احيانا .

هروبه يساوي الفطعام والفحبة قمح
ترمي اليه ، ونبشه الارض بمنقاره
وقوائمه خير له من الفحبة قمح ترمي
اليه وتوضع امامه ، وانطلاقه وتنقله
بين السطوح يشعره بسعادة عظيمة رغم
المخاطر التي يعترض اليها او قد تعترضه
لكن هؤلاء الصبية ماذا سيقولون وقد ضاع
منهم ديكهم ، هرب منهم ولم يعد ؟

والام كيف ستصبر على ديك ألفته وألفها
كانت تراه صباحا مساء في كل حين متنقلة
في فناء المنزل الذي لا يكاد يسمع
افراق اسرتها . انه الحنان . انه الحب
تحبه كثيرا ، تهواه كثيرا .. انه
وجودها .. انه كيانها .. هيا ابحثوا
عنه .. ابحثوا عنه عند الجيران .. فلا
تأسوا ..

لكن الديك ضاع ولم يعد ، لقد فر .. لقد
هرب .. لقد اختفى لعله بين دجاج كثير
وكثير ، لعله وجد طعاما كثيرا ، طعاما
احسن كما ونوعا .. لعله وجد حنانا

قربا سيعود .. وها انا سأبحث عنه .

- لا تخرج .. لا تخرج .. اريدك بجانبني
بجانبني اريدك .. انك ستهرب انت ايضا ..
اني احبك .. لا تزدني الما على الم ..

- لا .. لا اهرب يا امي انا دوما بجانبك
.. بجانبك سأبقى .. وسأبقى معك على
طول يا امي ..

سأفديه هذا الديك يا امي .. ستكون
الفدية دجاجة .. دجاجة سمينة .. سمينة
جدا تنسيك ديكك .. تشبع الاطفال لحما ..
سيشبعون لحما ، وستعدينه انت . وان لم
تستطيعي فساطبخه .. انا سأعده بنفسني
وستجدينه لذیذا حقا .. الفدية دجاجة
سمينة يا امي ستكون احسن من دجاجتك ..
ستكون لذیذة .. لذیذة جدا ..

في آخر الشهر تكون الفدية بين يديك بين
يديك انت .. ستذبحينها ولا تشربين دمه
بل تأكلين لحمها .. ستشبعين منها ونحن
ايضا ..

وعاد اطفالها اليها في المساء .. اتعبهم
البحث .. اتعبهم الجري .. اتعبتهم
الملاحقة .. لاحقوا ديكهم في كل مكان
لكن دون جدوى جلسوا حول امهم يستريحون
.. يستريحون من عناء يوم كامل .. جلسوا
يطلبون منها الطعام .. لقد جاعوا ..
لم يطعموا يوما كاملا ..

تذكرت هي انها لم تحضر طعاما .. انها
لم تقم من مكانها هذا .. ان الطعام غير
جاهز فماذا ستقدم لهم .. عليها ان
تدبر امرها بسرعة ..

- انتظروا قليلا يا اكيادي .. الطعام
سيأتي .. انتظروا قليلا .. انتظروا ..

وعرفوا ان امهم لم تحضر طعاما .. الحزن
على الديك سيطر عليها .. انسأها طعام
اولادها .. قد يكون .. الاولاد سيثورون ،
سيثورون عليها لانهم بدون طعام ..

لكن اخاهم الاكبر نظر اليهم .. حـدق
فيهم .. رمى اليهم بنظرة .. ومع هذا
ارادوا ان يثوروا .. فقام فيهم ..
فسكتوا .. وجاءهم الطعام .. او هم
ذهبوا اليه .. ومدوا ايديهم في تناقل
وتباطؤا في وجوم ، وعيونهم تحمق في
وجوه بعضهم تنتقل من وجه الى وجه
كانهم يبحثون عن شيء ..

عجيب كيف يسكتون وقت الطعام ، وما
اعتادوا .. لكنهم لم يكلفوا انفسهم
عناء الجواب .. هل التفكير في ديكهم
سيطر عليهم وتركهم في وجوم ؟

فلقد حرموا من لحمه .. حرموا من طعامه
اللذيذ .. وهم في حرمان .. ودوما في
حران ..

وقال اخوهم الاكبر :
- نعم سنفديه بدجاجة سمينة وسمينة جدا
ستشبعكم لحما .. ستشبعكم طعاما ..
ستشبعكم حبا وحنانا .

ومرت الايام .. وافراد العائلة في سكون ..
وفي وجوم .. ربة البيت حالها معلوم ..
يجمعهم ليل ثقيل ، لا يحلو فيه سمر
او سهر .. ام ساكنة واخوة في ركن بيت
من حين لآخر ، يزيحون السكون بقهقهة ..
بصيحة عالية او بصراخ ثقيل .. او آهة
صادرة من ام تنفس بها قليلا ومعبرة -
في نفس الوقت - عما تحسه داخليا وما
تكابده من آلام ..

ويفرقهم يوم .. بل يتفرقون في يومهم

كل له وجهة .. الاطفال في الشارع مع
اطفال الحي يتقاذفون الكرة .. يتجارون ،
يتصايحون .. او يلعبون لعبة شعبية
تنسيهم ما يقاسونه ليلا .. تنسيهم
واقعهم الذي يعيشونه ، وان كان اطفال
الحي وأترابهم وأصدقائهم يتندرون عليهم
من حين لآخر .. ويذكرونهم بأمر الديك
الهارب .. العاصي .. الشاثر ..

واخوهم الاكبر يقضي ايامه هو ايضا في
عمل اضناه واتعبه .. وقوس ظهره وما
قومه .. وزاد في ألمه ما تكابده الأم
من الآم .. وما يقاسيه الاخوة من حرمان ،
وما يعانيه هو من شظف العيش .. ومن
ايشار في سبيل اخوة تتزايد طلباتهم
بتقدم الايام ، وتقدمهم في العمر .

ويواصل طريقه وماني الفدية .. وما
تناسي الاخوة ذلك ايضا فهم لا يفتنون
يذكرون اخاهم كل رأس شهر ، وام ما تزال
مصرة على ذلك عند حلول كل شهر .. وما
تملص هو فكان دوما يرجي الامر الى
فرصة اخرى يعللهم ، يصرهم ، يستمهلهم
وان كان من حين لآخر يدخل عليهم موزعا
بعض قطع الحلوى او بعض الفطائر الرخيصة
الشنم والرديئة الصنع ايضا .

احبها كثيرا .. يا ليتني بين احضانها
 .. لكن سوف لن أعود .. ولن أعود اليها
 لقد اخترت .. بل وقع على الاختيار ،
 هناك من لم يتركني ارجع .. لقد استبد
 علي كثيرا .. طوقني من عنقي .. طوقني
 بسيور من حديد .. بسياط .. طوقني يا
 امي .. دجاجة سمينة طوقنتني .. طوقنتني
 دجاجة سمينة أخذتني .. كبلتني .. قيدتني
 .. هكذا قولوا لامي .."

قالت أمهم :

- هيا اقبضوا عليه ، عودوا اليه ..

وخرج من عندها صبيتها الى الشارع من
 جديد ، تلقاهم الشارع بصياحهم وهرجه
 وضواؤه ، وضاعوا بين الازقة كما ضاعت
 اصواتهم بين دوي السيارات ، وضاعت
 السيارات بين الصبية الذين تركوا امهم
 وهي تتوسل اليهم للبحث عن ديكتها ..
 ديكتها الذي عصر قلبها فأفرعها ..
 وروعها .. روعها لانها تحبه كثيرا ..
 تحبه كثيرا .. كثيرا لكنه هرب ...

ودخل عليها ولدها الكبير .. ماذا ؟ ؟
 وجدها حزينة .. ساكنة .. شاردة .. مايك
 يا امي .. لكنها لم تجبه .. لم تجبه ..
 سكنت .. صمتت .. وجهها يجيبه .. يعبر
 عن كل تعب .. يعبر عما يجيش في نفسها
 في صدرها .. يعبر عن مدى حزنها وتأثرها
 .. عن عميق التياغها ،

لكنها لم تصمت طويلا فانفجرت ، انفجرت
 .. خرجت الكلمات سريعة .. سريعة .. سريعة
 حتى انه لم يفقه قولها بادئ الامر ..

- الديك .. الديك .. ه .. ر .. ب ..
 - الديك ؟ ما به الديك .
 - الديك هرب .. هرب الديك .. الديك هرب
 يا ولدي ..

حرك الولد رأسه .. التفت يمينا ..
 يسارا .. التفت وكأنه يبحث عن شيء ..
 كأنه يريد ان يقول شيئاً .. لكنه سكنت
 وطأاً رأسه .. كأنه يفكر .. يفكر ..
 يفكر بماذا يخاطب امه .. امه يجبهها
 كثيرا .. يقدسها .. يحترمها .. يجلبها
 .. وهي اغلى ما عنده في الوجود .

لكنها اخرجته من صمته :

- قلت لك الديك .. هرب .

- نعم يا امي الديك هرب .. وكل الديكة
 ستهرب .. ستهرب الديكة لكن ديكتنا
 سيعود .. سيعود ديكتنا .. سيعود يا امي .

لماذا جرح شعوري ؟ لماذا خدش كبريائي؟

لماذا عفر وجهي في التراب .. لقد
 اذلني بين الناس .. اهانتني .. ماذا
 سيقولون عني .. لقد تسامع بهروب ديكتي
 كل الناس .. كل الناس سمعوا بهروبه
 .. بعد هرب .. وما كتبت امري .. هرب
 وأفشيت الامر بين الناس .. يا ليتني سكنت
 ولم اذع الخبر وابقيت الامر سرا بيني
 وبين نفسي .. فما ضرتي لو سكنت ، ولم
 اسمع غيري بالخبر .. أتراهم يسمعون ..
 الخبر لا بد ان يذاع ، الخبر لا بد ان
 يشاع .. الخبر لا بد ان ينتقل كالهواء ،
 يسري .. ويسري ..

عجيب كيف يسري .. غريب كيف تسري بين
 الناس الاخبار ، كيف يذاع الخبر وينتشر
 .. تحكم القناع .. قد تحكم غلق الاقفال
 ومع ذلك فالخبر تسمعه ولا اسمعه ، يرد
 على اذنك ولا يرد علي .

واقبل عليها صبيتها يتجارون ويدخلون
 عليها .. واحد تلو الآخر .. يصيحون ..
 وجوههم تهلل بشرا .. السرور يطفح على
 وجوههم .. وجوههم تطفح مرحاً ..

- لقد رأيناه يا امي .. لقد رأيناه ..

- احقا يا ابنائي .. أين هو ؟ هل قبضتم
 عليه ؟

- انه بين ايدينا ولا نراه .. انه امام
 اعيننا ولا نلمسه .. انه هنا وهناك .. في
 كل مكان .. في هذه الدار .. في هذا
 المنزل .. في هذا الركن .. وفي هذا
 الحي اختفى ، ومن هذا الحي حيانا .
 ومن هنا خاطبنا .. لكنه امتنع ان يعود
 يا امي امتنع ان يعود الى داره ..
 امتنع ان يرجع معنا .. حدثناه طويلا ..
 خاطبناه بالرفق .. باللين .. اغلظنا
 معه القول .. هددناه .. هددناه يا امي
 بالقتل .. بالذبح .. استدرجناه .. قلنا
 له ان امك في انتظارك .. انها تموت
 شوقا اليك ، وتذوب حينا اليك .. ستحضر
 لك طعاما وغذاء .. ستحضر لك طعاما
 لذيذا ، وأكلا شهيا .. سنلبى رغباتك
 ونحقق طلباتك فلماذا حرمتنا .. حرمتنا
 .. نحن في انتظارك يا ديكتنا العزيز ..
 لكنه قهقهه عاليا .. ضحك طويلا .. طويلا
 .. عاليا .. ضحك واختفى .. اختفى
 قائلاً .. حيوا امنا العزيزة .. بلغوها
 تحياتي .. بلغوها اشواقني .. أنسا
 مشاق اليها كثيرا .. فانا ..

وجل .. يقفز ولا خشية كأنه جن يا امسي
ولا شك ..؟

رأيته يقفز بين سطحين متنقلا والمسافة
بينهما بعيدة يفصل بينهما شارع فسيح ..
والاطفال من اسفل يصيحون .. يخيفونه ..
يرعبونه عليه يقع ارضا فما وقع فكان
حافزا قويا يدفعه الى الهروب .. البى
القفز .. لكن اين هو الديك ؟ اين هو ؟

اريد الديك .. اذهبوا .. عودوا للبحث
عنه .. لا اريد وجوهكم بدونه .. انسه
ديكي .. عاش معي كثيرا .. لا تقولوا
عاش معي فانا التي عشت معه طويلا ..
عشت معه سنين طويلة وعديدة .. عشت معه
وما جوعته او حرمته او دعوتيه الى
الحرمان .. لا .. لا .. لا .. انه سمين
.. سمين اني اطعمته .. اطعمته ولا تسأل
عن نوع طعامه ولا تسأل عن الكيف والنوع
والكم ..

المهم اني اطعمه ولا اجوعه ، اطعمته
وما جوعته ، المهم انه لا يجوع .. لا
يجوع .. ابدا .. فهو يأكل ويشرب ،
يشرب ويأكل وينام .. ينام كغيره ممن
بني جنسه .. ويأكل كغيره .. ويقدم له
الطعام كغيره ايضا .

آه .. ياله من ديك عنود ، عاص .. شرود
لم ارى مثله قط ، اه لو اقبض عليه ..

لو تقبضون عليه يا صبيتي لرأيتكم مني
العجب .. قطع الحلوى ستوزع عليكم ...
قطع النقود البراقة ستلقى بين ايديكم
.. ارجعوا للبحث عنه .. اريده حيا ..
نعم حيا لأكل لحمه .. لأذبحه .. لأقدمه
طعاما لكم ..

آه يا صبيتي .. ارجعوا للبحث عنه ..
اريده حيا .. اريد سماع صياحه .. اريد
سماع آذانه مع الفجر ومع المغرب
واثناء الليل .. اريده يؤذن فيوقظني
ويوقظ الجوار ، فعلى آذانه يقومون ،
وعلى صياحه ينهضون ، وأنهض للعمل ..
للكدح .. للدأب .. للنشاط .. للسعي ..
سأسعى كما يسعى الكثير .. سأجاهد كما
يجاهد غيري .. سأكدح كما يكدح امثالي
.. اكدح صباحا مساء ، طول يومي وليلي
.. سأكدح لاشبع نهم هؤلاء الصبية كغيري
فهل يشبعون ؟ وهل يسكنون ؟ وهل سأصل
من الكدح لقضاء شؤون صبيتي وارضياها
طموحاتهم فقد ولى عهد " القناعة كنر
لا يفنى " كل منا يريد العيش ، لكن
ليست الحياة التي اعتدتها صغيرة و لا
الحياة التي عشتها مع جدي وعشتها انت

مع جدك او جدتك .. فلنعش كغيرنا ،
كغيرنا في كل مكان من الارض ، فلماذا
يحرّم صبيتي لماذا يحيون في الحرمان ..
وواقعها هم محرومون .. وسرت مسح
احلامها وامانيها وتمنياتها .. سرحنت
مع امانيها وطموحاتها .. لكن في الخيال
ونسيت امر ديكها .. ديكها الذي فر ..

واخرجها من صمتها اصوات الصبية في
الشارع وهم يتصايحون .. وطنت نم قبضوا
عليه .. على ديكها .. فرحت .. أملت ..
سرت وضحكت لكنه كان سرايا ..

وعادت تمنى نفسها .. تمنى نفسها بأكلة
شهية .. بطعام لذيذ .. بمائدة تجمع
شمل اسرتها يوم راحة ، يوم عيد .. يوم
عطلة .. وليكن ما يكون .
سأذبحه وأقدمه طعاما لكن يا صبيتي ..
ستنهبون لحمه وتمتصون عظامه انتقاما
منه لانه عذّبكم .. لانه اتعبكم .. لانه
حيرني .. لانه .. لانه .. سأرتاح منه
واريح غيري من صياحه ..

آه .. فتشوا عنه في كل مكان .. في كل
دار .. في كل رقاق .. في كل شارع .. في
كل حي دارا دارا وشبرا شبرا .. اقلبوا
الدنيا على عقبها .. المهم ان يعود
الديك .. ان يعود ديكى .. عليه اختفى
بين دجاج كثير .. عليه اختبأ بين الديكة
تأملوها جيدا .. تأملوا وتثبتوا .. ان
الديكة تتشابه لونا وحجما وشكلا .. عليه
وجد دجاجة سمينة اختفى تحتها .. عليها
ضمته بين جناحيها .. عليه وجد مكانا
دافئا ، فشر بالامن .. بالطمانينة ..
بالدف .. بالحب .. بالحنان .. وبقي
هناك ينعم بالراحة .. يستجمع قواه
ليواصل مسيرته .. لعل دجاجة اخرى
احتجزته وآثرت به نفسها فاستأثرت به
وضت على غيره وعليك .."

بقيت الام حزينه كئيبه .. امتنع لونها ،
اصفر وجهها .. ذبلت عيناها .. عيناها
ذبلتا .. وجهها اصفر .. لونها امتنع
كالتراب كالمعادن .. كمعدن غير ثمين
او كمعدن لم يعد له ثمن ولا قيمة ..
أصبحت حزينه ، فديكها هرب ، احتجبت
عن الناس امتنعت عن اقتبالهم .. لم
يقابلها احد طيلة ايام ..

أكل هذا من اجل ديك هرب .. من اجل
ديك فر .. من اجل ديك عص وتمرّد فهرب
عنها .. تركها في الم .. في حسرة ..
فلماذا هرب ؟ فلماذا عص ؟ فلماذا
تمرّد ؟ الطعام متوفر .. الشراب ايضا ..
الفراش موجود .. هو ايضا .. فلماذا

مملوءتين حبا وسلاما واشارا وحنانا ..
و .. و ..

عندها عرفت الام ما كان يعنيه ولدها و
ما كان يقصده .

صعدت فيها النظر .. قامت اليها ..
سلمت عليها .. دعته الى الجلوس حذوها
بجانبيها ، وفهم الباقي ..

انها هي التي حدثهم عنها تلميحا
وتلويحا .. و .. حقيقة ومجازا انها
ستشبعهم ..

ستشبعهم حبا .. ستشبعهم عطا .. ستشبعهم
حنانا .. ستشبعهم محبة .. ستشبعهم ودا
وسلاما ..

المبروك خشيريف

وخلال هذه المدة .. كان يفكر ، يفكر في
طريقة .. في امر يشغل بالهم وباله ..
كيف سيدخل عليهم تصاحبه دجاجته ..
دجاجته التي تحدث عنها وحدث امه عنها .
انها ليست كدجاجتك يا امي .. ليست
بالنحيقة والهزيلة .. انها سمينة ..
ولست كدجاجتك يا امي .. هل فهمت امه
كلامه ساعتها .. هل فهمت ما يقصده ويعنيه
.. هل تعرفت على مقصوده .. قد يكون ..

لكن ماذا سيكون المصير لو عرفت الحقيقة
لو عرفت الامر ؟ لو وقف عليها عند
رأسها مصحوبا بدجاجته ؟

وذاث يوم والوقت بعد الظهر قرر في
نفسه امرا ونفذه .. دخل ومعه قففة
مملوءة .. مملوءة دجاجا .. دجاجا سمينا
.. وخضرا وغللا وفواكه .. واشياء اخرى
ومن ورائه فتاة بارعة الجمال فارعة
القد ، مودة الخدين ، حلوة العينين ،

طبقات كتابنا

ينقسم كتابنا اليوم الى ثلاث طبقات قدماء ومجددون وسوقيون
فالقدماء هم الذين درسوا الادب القديم واقتصروا عليه والمجددون هم الذين درسوا
مع الادب القديم ادب لغة من اللغات الحية
اما السوقيون فهم الذين لم يدرسوا فنون الادب العربي درسا قانونيا بل اقتبسوا
من مطالعة الصحف والمجلات مادة ضعيفة تزرة هي كل رأس مالم الادبي .
ويمتاز رجال الطبقة الاولى بالفاظهم المتقاة ومعانيهم الضئيلة
ويمتاز رجال الطبقة الثانية بمعانيهم الرفيعة واساليبهم الرائعة
اما رجال الطبقة الثالثة فيمتازون بكل شيء سخي .

من مفكرة المرحوم احمد شاكر الكرمي في سنة ١٩٢٥

ثلوج

هرب الظل ، فالتوت رعدة ، وانهد صمت ، وغلفت اصداء
من يياض الثلوج ، تنثر احلام عروس ، وتنثر الافياء
الفراشات ، انسيت عهدها الابيض ، فانملت دمة خرساء
حطمت منها اجنحا قتادات ، وتلاشى نثرها المعطاء

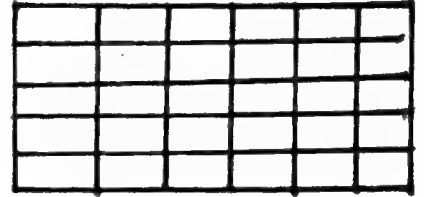
نصلت من اكليلها البكر الوان ، وغامت في بردها الاضواء
شاقها قطف ياسمين تلوى ، ودعتها تلة ييضاء
نشرت فرعها المهفهف ، فارتد بريق ، وهومت انداء
في يياض الميون غابت ثلوج ، وتهادى في زرقتيها الفضاء
والجبين النقي ، اصفى من الحلم واحلى ، ان جاذبته السماء

وترامت صغيرة ، ضحك الشيب ، وجنت ، في فرقها ، خيلاء
خصلة ، خصلة ، تهاوت بعيداً ، والتفتها انامل سمراء
نسجت من شعورها البيض اكفانا ، فأوهت خيوطها الظلماء
من يياض الثلوج ، تنثر احلام عروس ، وتنثر الافياء

بربع صفي

مع

و. ايفانوف



بقلم : الدكتور عارف تامر

هذا المستشرق الكبير •
عكف ايفانوف منذ الصغر على
دراسة اللغة الفارسية وآدابها وفلسفتها
وهذا ما دفعه في سن مبكرة الى زيارة
ايران ثلاث مرات :

الاولى ١٩١٠ ، والثانية ١٩١٢ ،
والثالثة ١٩١٤ ، وهذه الزيارات الثلاث
تحت قبل مغادرته روسيا •• علما بأنه
كان خلال تلك الزيارات يعكف على الدرس
والبحث والتزود بكل ما يفيد الباحث
المتخصص ، وفي ١٩١٦ استطاع ان يكتسب
بعض المقالات عن الادب الفارسي في بعض
المجلات الروسية التي تعنى بالاستشراق ،
والمواضيع الاسلامية ، وتبدو انها نالت
تقدير العلماء واستحسانهم فانتخب عضوا
في المجمع العلمي الروسي ، وعهد اليه
بالاضافة الى ذلك بتنظيم مكتبة المتحف
الخاصة التابعة " لمعهد الدراسات
الشرقية " وكان مقره في مدينة " سان
بدرسيرج " فبدل جهودا جبارة ، وتمكن
في فترة قصيرة من جمع عدد من المخطوطات
الفارسية والعربية التي قدر عددها بألف
 وخمسمائة نسخة عثر عليها جميعا في
مقاطعة " تركستان " و " بخارى " ومن
الجدير بالذكر ان العالم " ساليماي
المتخصص في الدراسات الفارسية وضع
نفسه تحت تصرفه وعاونه في مجهوده •

ومن الظواهر البارزة في حياة
المشتشرق ايفانوف انه خلال تنقيباته في
المخطوطات العربية لفت نظره ولأول مرة
بعض الكتب " الاسماعيليه " الفارسية
المخطوطة التي رأى فيها التفكير العميق

قد يكون من العسير جدا على الباحث
مهما اوتي من حسن الرؤية وسعة الاطلاع
الوصول الى الحقيقة كاملة عن هؤلاء
المستشرقين ، فبعضهم وقف حياته على
خدمة هدف معين ربما ظل بعيدا عن الافهام
والبعض الآخر عاش مكرسا حياته لخدمة
الفكر والحقيقة والانسانية •• لهذا
فان الواجب العلمي يقتضي التصنيف
والتقسيم ، فليس كل المستشرقين يشربون
من نبع واحد ، او يتبعون نهج محدد -
وكما قلنا فممنهم من يكون صاحب غاية
معينة ، او اداة لتنفيذ مهمة او مخطط
سيء الهدف ، ومنهم من تنحصر دهمته
بخدمة العلم والانسانية ، وقد يكون
المستشرق الكبير الذي نتحدث عنه الآن
احد الاعلام الذين حكموا مصائرهم وعلموا
للحقيقة وحدها •

ولد " فلاديمير الكسيفتش ايفانوف
في احدى قرى مقاطعة " تاجيكستان " ١٨٨٣
وتوفي في مدينة " طهران " ١٩٧٠ • وقد
يكون من الصعوبة بمكان الوصول الى
معرفة سيرة حياته في بدء نشأته ، او
معرفة اسماء المدرسين الذين درس عليهم
او المدارس التي تخرج منها ، أو اوضاع
اسرته ومركزها في المجتمع ، ويبدو ان
ايفانوف نفسه لم يتطرق الى هذا الموضوع ،
وربما توخى مراعاة الظروف السياسية ،
وعدم التعرض الى ما اصابه ، وأدى الى
تسريده من بلاده •

ومهما يكن من امر •• فهذا
المقال يعتبر الوحيد الذي يتحدث عن

١٩٦٤ ، وبعد ذلك اصدر كتابه القيم عنها .

وفي ١٩٣٧ زار سورية وخاصة قلاع الدعوة الاسماعيليه وكتب دراسة قيمة عن تاريخ هذه القلاع بعنوان " العرق المنسي من الاسماعيليه "

ومهما يكن من امر . . فخلال اقامة ايفانوف في بومباي تمكن من الحصول على صداقة عدد كبير من رجال المسلمين ، فأقنعهم بضرورة تأسيس جمعية للبحوث الاسلامية ، وبالفعل تم تنفيذ اقتراحه وتألقت الجمعية وأصبح هو امينها العام وذلك ١٩٤٦ .

وفي ١٩٥٩ وبعد خدمة اربعين عاما في الهند فقد ايفانوف ثقته بالناس ، وأصبح عاجزا ، وداهمته الشيخوخة التي لا ترحم ، ورأى ان اعماله لم تقدر رحى قدرها وكان قد وقع في ضائقة مالية بعد وفاة صديقه " آغاخان " الذي كان يرعاه ويرفه عنه ويوفر له الحياة الهادئة المطمئنة .

وفي سنة ١٩٦٠ غادر ايفانوف الهند الى طهران حيث اقام فيها بعيدا ، عن كل الناس ، وقد نمي الى عميد جامعة طهران ما يعانيه من الفقر والكفاف ، فدعاه اليه وخصص له غرفة في الجامعة مع راتب يكفل له الحياة والعيش ، وهكذا ظل حتى وفاته سنة ١٩٦٨ .

أخيرا . .

قد يكون من العسير علينا ، ان نقدم بيانا مفصلا عن الكتب والبحوث التي ألفها هذا المستشرق في حياته ، والتي يربو عددها على المائة ، والحقيقة فان أهمية دراساته وبحوثه ظهر اثرها في المشرق والمغرب واصبحت من المصادر التي يعتمد عليها الباحثون واهمها :

- ١ - المرشد الى الادب الاسماعيلي .
- ٢ - الاسماعيليه والقرامطة .
- ٣ - الصوفية والاسماعيليه .
- ٤ - ناصر خسرو

لم يتزوج ايفانوف في حياته . . وكان يجيد اللغة الفارسية والعربية والانكليزية والفرنسية والروسية والاوردية . . وكان مؤرخا منمنا بعيدا عن التعصب يقول الحق ولا تأخذه لومة لائم ينتقد كل ما يراه أهلا للانتقاد دون خوف وكان لا يباع ولا يشترى ولا يجامل وهذا ما سبب له الفقر والحرمان والغربة .

د . عارف تامر

والفلسفة الرائعة مما لم يعثر عليه في المخطوطات الاخرى ، فقرر عندئذ السعي وراء اقتنائها وتحقيقها وطباعتها ، وفي ١٩١٧ ، كتب اول موجز عن تاريخ هذه الفلسفة ونشره في احدى المجلات الروسية . ومن المؤكد ان مقالته اعتبرت في اوساط الباحثين احسن دراسة ادبية وتاريخية . في عام ١٩١٨ اندلعت في روسيا الثورة الشيوعية الحمراء ، ويبدو ان ايفانوف لم يكن من انصارها ، بدليل لجوئه الى بخارى ، وابتعاده عن موطن النار ، وهناك اكب على تصنيف فهراس مخطوطات المتحف الاسيوي في هذه المدينة الزاخرة بكتب التراث الشرقي والاسلامي ، وبعد ان اتم مهمته لم يعد الى بطرس برج كما كان منتظرا ، بل ولى وجهه شطر ايران حيث اقام في خراسان حتى نهاية ١٩٢٠ ، وفي خلال تلك المدة عكف على التزود من العلوم والاداب الفارسية ، وخاصة مؤلفات قدماء الادباء ، وفي الوقت نفسه تمكن من الاطلاع على مخطوطات جديدة عن تاريخ وفلسفة الاسماعيليه في بلاد فارس ، كما اجرى اتصالات عديدة ومناقشات مع عدد كبير من علماء الشيعة ، ومنهم الوزير " فدائي خراساني " مؤلف كتاب " هداية الطالبين " .

في أواخر ١٩٢٣ قرر ايفانوف الذهاب الى الهند ، فاستقر في مدينة " كلكوتا " وظل فيها حتى ١٩٣٠ ، وفي اواخر هذا العام انتقل الى مدينة " بومباي " وأصبح عضوا في " الجمعية الاسيوية الملكية البريطانية " فرع " البنغال " وقد قدر اعضاء الجمعية مواهبه وعلمه فعهدوا اليه بتصنيف فهراس للمخطوطات الفارسية الموجودة في مكتبة الجمعية المذكورة ، فجاء بأربعة مجلدات كبيرة ، وبعد ذلك عهدوا اليه بتصنيف فهراس القسم العربي . بعد هذا وفي تلك الفترة تماما اصدر نشرة سماها

وضمنها بعض المواضيع الاسماعيليه ومقطوعات شعرية " لناصر خسرو " ولغيره من شعراء فارس ، وقد لفت هذا العمل الادبي نظر الامير " آغاخان " الكبير فدعاه اليه وكلفه الاشراف على شؤون التراث الاسلامي لقاء مخصصات شهرية كفلت له الاستمرار في اعماله الادبية ، والتوسع بالبحث والدرس والتنقيب .

وفي ١٩٣٢ قاد بأول رحلة الى " الموت " عاصمة الدولة الاسماعيليه في ايران ، وكان في مد تاليف دراسة تاريخية عنها ، ومن الواضح انه عاد اليها مرتين : الاولى ١٩٣٧ والثانية

يوميات القمر الصناعي

محمد زهير الباشا

عربسات بين المناصرة والمناصرة

الحقيقة عجب كل تصريح لمسؤول غير مسؤول ...

(ب ج د) : انت آلة تنقل ، انت الببغاء المتحول في الفضاء ، لا تجعلني اغضب فأقطعك وابحث عن قمر جديد تضمن تعاملنا معه .

عربسات : اهانتان دفعة واحدة ، لم أسمعها من وكالة (س م ع) .

(ب ج د) : أنت لا تعرف ما يجري من أحداث في (س م ع) فهو بحاجة الى من يفكر له خطوط الأحداث .

عربسات : ليس للحقيقة معلم او منظر سوى العقل والحجة والواقع ، والطموح ...

(ب ج د) : لا تجادل ، خذ هذه عينة من تعليماتنا ، اقرأ تفهم ، اسمع ما تقول الحقيقة مساحة تتجول فيها ألوان الحوار .. والا فأنت عاجز عن استيعاب أحداثنا ، انتظر منا التعليقات ، والافتتاحيات ، والهوامش والتصريحات ..

عربسات : أسمعني بها ، حتى أترسم ، فأوساطك ملأى بكل جديد ، انتظري يا (ب ج د) .

فلأخ قليلا الى وكالة (س م ع) فالاصعاء زرع العلماء بدمي - المكهرب .. اني اعاني من الجاذبية والدوران

(س م ع) : لا تعرب عنا ، كفاك انحياز وانحرافا فأنت مصاب بهبوط الرأي معك . هبوط بالمناعة المكتسبة .

عربسات : اخاف من العدوى (م س ع) ، عفوا يا (س م ع) .

(س م ع) : هذا مرض لا علاج له ولا دواء ، ولم يكتشف علماؤنا الفطاحل فيروسة ، حول ..

عربسات : لست بشرا ، لكني أحمل متاعبكم كما تتحملون يا اهل الارض ، أحس عليكم (س م ع)

عربسات : أنت يا وكالة الانباء العربية (ب ج د) طبعا سنكون رفاق درب في اي زمن وفي كل فصل ، فهات ما عندك من تحقيقات وتصريحات ومؤتمرات ، فالوقت فجر والبداية اليوم تمنحني القوة ، وأشعر بأني أعمل .

(ب ج د) : اسمع يا عربسات .. سجل .. وانقل الى كل وكالات العالم :

صرح مصدر مسؤول ان مختلف التطورات الراهنة في منطقتنا ، والمواقف الحساسة التي ادت الى وقف تدهور الاحوال في الساحة ، كانت نتيجة لتمتين العلاقات المتبادلة ..

عربسات : أعرف ، وقد تم ذلك عقب محادثات هاتفية تبادل فيها المسؤولون وجهات النظر ، وكانت متطابقة وودية ، مما أدى الى حل المعضلات .

(ب ج د) : دعني أعمم ، هذه مسؤوليتي يا هذا .. حول .. وذلك تمهيدا لمحاولات مهمة فور الدخول الى بدء محادثات طوعية مما اضطر الى عقد مؤتمر جديد لشرح رموز التطابق .

عربسات : ولمعرفة كيفية التمسك بالمزاحة والمبدأ والضمير ، فانا حريص على قيمي المصنوعة بفضل علماء ليسوا من بلادكم اطمئن ، فقد صنعوا قيمي من الكهرباء والشمس والمغناطيس ..

(ب ج د) : أراك تكمل وحدك مشوار التقية ، وما حاجتنا الى ان نتكلسف الملايين لابلأغك احداثنا .. فنوزعها الى وكات الانباء العالمية ..

عربسات : جعلوني أهوى الصحافة وأعشق الاخبار ، وينشر صدي للمباريات الرياضية ، وأصور زلازل السياسة ، وبراكين التصريحات ، وفيضان التعليقات ، فصرت مثلك يا (ب ج د) ابحت عن

(س م ع) : نحن ارقى امة في هذه الارض
عريسات : الظاهر انه بدأت فيكم نزعات
اسطورية ، تسمونها الشوفينية ..
(س م ع) : ان كان لدينا نقص فني
حجيرات بعض الاجسام ، مما كان سببه
انتشار البكتريا يا بني صفوف المدعويين ،
ونوزع الفيروسات بين الادعاء ، وتكون
الرشحات ، فليس هذا نقصا كما قلت ..
اننا الارقي على الارض وفي الفضاء ..
عريسات : ولكن على دماغكم ترتقي
جشرات .. وهم مرضاكم نقل الكليقة ،
وتغيير المعدة وزرع الانبياء والقواطع ،
والمحافظة على اللسنة المغموسة بعسل
السلطان ..
(س م ع) : انت قمر صناعي عربي ام انت
مراقب دولي ؟ .. نحن صنعناك وارسلناك
وباستطاعتنا اعادتك الى الارض ..
عريسات : قبل هذا الكلام ، حللوا الدماء
وعالجوا اجسادكم بالمضادات ، وانقذوا
اجيالكم من اوجاعكم المزمنة ..
(س م ع) : ما هذا ؟ ما الذي نسمعه ؟
عريسات : انتم منهكون بادعاءات ،
وادعاءات ، والعالم يرقص على الشاشة ،
ويعمل في المختبرات .. اسمعوا ما سجلت
من شريط تسجيلا عضويا ..
(١) اقرئي يا حبيبتي بعني الحب ، لا
خرائب بعد اليوم في نفوس العشاق ،
هذه هي الساعة تخرج بها نغني ، نبني ،
نرقص ، نفرح ، نعرف العالم ، اذا عرفنا
انفسنا ، استيقظي يا حبيبتي ، فاحدثك
واحدث طيفك كما تتحدث الريح الى
الشراع ، ان شئت وان لم تشائي فأننا
احبك الى الابد ، لم أضع هذا البرأي
للمناقشة ، انه بديهة فليس بيد من
يعشقون تفاهات ، يجب ان ابقى لحظة
ترتوي من زهرة الياسمين ، حبيبتي ،
الشمس لا تشرق الا الى الحب ، تشرق من
عينيك ، على درب السعادة والبهجة ،
فلنسر معا تحت ظلال الياسمين .. اقرئي
حيي بعيني يا حبيبة ..
(س م ع) : يا هذا صنعك كبار العلماء
ومرت تسمعنا غراميات المراهقين ..
عريسات : صنعتموني على مزاجكم وما
استعبدتموني فالسياسة هي فن التحكم
بالمصائر والعقارات .. كما اري واصور
(س م ع) : صور وانقل ولا تفسر ولا
تقل ..
بمناخ ايجابي ، وتصورات مشتركة في مجال
العقلانية ، درست ونوقشت المسائل
المطروحة وفق المبادئ التي اعتمدت
للمرحلة القادمة بغية ازالة العقبات
وتنقية الاجواء ، تنفيذا للتوصيات
والرسائل والتساورات .. فنحن الدولة

الاقوى ..
عريسات : لم استوعب منك فكرة او رأيا
او جملة ، هل تتحدث الي باللغة الخاصة
فأنا قمر عربي .. فما بياكم تتكلمون
هكذا .. هل نسيتم .. من أنا ؟ ؟
(س م ع) : (صور وانقل) : وفي غضون
ايام او اسابيع وضمن التحرك الاثري ،
وامعانا بالايضاحات وضمانا للتعاون
المستمر ..
عريسات : حول يا س م ع .. فأنا تحت
ضغط الاتصال مع (ب ج د) فموجاتي في
حالة اضطراب ..
(ب ج د) : يجب ان يستمر التأييد
للقضاء على حالات الغموض والتشويش ،
وذلك انطلاقا من الفهم الايجابي الخلاق
الممثل بالاصرار على امتلاك الارادة الحرة
عريسات : بدأت أفهم ما أسمع : الارادة
(غ م س) : حول .. ان استبعاد معطيات
الدعم واستلهم ابعاد الفكر مقولات ،
لا تثبت لي حق امام الاستيطان التعسفي ،
عريسات : بدأت أسمع .. استيطان ..
استعماري .. تعسفي ..
(غ م س) : ان التلاحم بالتواصل يمنع
الانخراطيين من التوصل الى التنظيم
الفكري فالمجابهة بالتجانس تظهر من
التوزيع المتغافل يؤدي الى التقارب
بالتوصل ..
عريسات : لهذا يحدث انشطار في دماغي ،
انه انشطار متقابل في مرحلة الصعود مما
يفطر لت .. الخطة واندماجها وفي
وتجانسها وصارحتها ..
(غ م س) / لم أفهم ما تعني ؟ سألني
اشتراكي السنوي ، وسأبحث عن قمر آخر ،
عريسات : كل الاقمار امثالي حفظت
شرايكم المعقولة ، واحذوا من انفراط
التزاوج الانفرادي حيث يفسح بالتمركز
في مرحلة الابداع ..
(غ م س) / ما هذا الانسطاح المفاجيء
يا عريسات ؟ ما هذا الانسياب الخلاب ؟
والارتجال الجذاب ، انك وصلت الى ما
ورائيات الفكر في خط بياني متصاعد ..
لديك اليوم نظرة عقلانية ..
عريسات : يتم بموجبها تحقيق البحر
الميت من خارطة المساومات ..
فما احلى التراشق بالكلمة .. وكلم
تحتلي معدتي بالمرثيات فحرب اللسنة
تعني الاشاعات المفرفة .. انتبه يا
غ م س من الصعب ان تغسلوا دماغي فهو
متحجر ..
(غ م س) : نحن الذين نفكر ونخطط
وسفد والا فانت قمر ديماغوجي تحمل
الاتهام والظنون ..
(ب ج د) : حول .. لا تخشى على نفسك ،

من بشينة جميل ، ولا اقل فتنة من ليلى
او هند او ذات الخال ..

أنا لست اقل جمالا من بشينة جميل .. ولا
اقل فتنة من ليلى او هند او ذات الخال ،
فأنا أضمن الراحة بين آهداب عشاق
الغزل ..

(ع م س) : اهبط .. يا هذا من سماننا
(ب ج د) : احفظ نفسك في سماننا ..
عربسات : الى اللقاء .. فأنا في سماء
القطب أتغزل بالشمس ..

محمد زهير الباشا

يا عربسات .. فلست فريسة لاي انسطاح
زيتي ، وقد سمعنا حوارك بوضوح ..
واناقة في التعبير ..

عربسات : اني ابحث عن زاوية مأمونة
في القطب الشمالي او الجنوبي ، فأتجلد
امام اي انسكاح جليدي ، وادرك معنى
المصير المختوم ..

(ب ج د) : المناعة المكتسبة قد وصلت
الى جوهرك ، والمضادات الفكرية قد شحنت
اليأس الى حقيقتك ..

عربسات : لست قمرا مصورا احداشكم ..

أنا لست ببغاء ارسلوا الي شـعراء
يتغزلون بمفاتني ، فلست اقل جمالا

الرهاسة

الى همة البرح الاول

ن ، سالت على الزمام المليسه
س ، شفاف ، في كل خرغميسه
ن ، وتهدي الى الغدير هسيسه
ن ، على بحرة المروج الاحميسه
دأ ، في رحبنا مغروسه ...
ر ، وتشدو فيه الطيور الانيسه !

كالك فوزي

من ورود الشروق ، في روضة الالوا
كخيوط حيك على مغزل الشم
تنسج الالحن فوق قيثارة النصف
فيصيح المدى ، ويسبح نشوا
ولمآلتها تبرعم آمالا ووه
انا منها كالغاب يوقظه الفج

اوراق الدالية

حسين علي البكار

(١)

غمرت قدميها في وعاء
الماء المملح ، وكأن قدرها
قد كتب على مفارق عمرها
ان ينتقل الملح من حلقها
الى قدميها .

نظرت الى القميص
المعلق فوق مسمار المرأة ،
وتذكرت انه بحاجة الى خياطة
وترقيع فأخرجت قدميها من
الماء وراحت تبحث بين
ثنايا الستارة الملهله عن
ابرة وخط وعندما انحنت
لتلقت الابرة تناثرت
غلتها المعدنية في اتجاهات
مختلفة فتذكرت ان عليها
الان ان تدفع ايجار الغرفة
قبل ان يعزف صاحب الخان
سمفونيته المعروفة .

وكانت تلتهب ذاكرتها
بامطار ورعود كلما تذكرت
بداية كل شهر . ففي
ذاكرتها مخزون هائل من
الوجع الانساني .

وعندما لم تجده عادت
أدراجها وغمرت الربطات
المتبقية من البقدونس في
الماء قبل ان يداهم الذبول
اوصالها فتموت

أمسكت القميص من جديد
وعندما أيقنت انه لا جدوى
من اصلاحه فتشت جيوبه
وربطته في مقدمة الماسحة
وقررت شراء بديل له من
بائع البالة في الشارع
المجاور .

وضعت وسادة القش التي
تحتفظ بها منذ زمن تحت
عنقها وتمددت فوق البساط
وراحت تبحث عن قشة تتسلى

بها .

نظرت اليها وغاصت في لجم
الامس الداكن وبدأ الظمأ
يلفح جراحها النازفة .

ورأت ذاتها مع الجائعين
فوق الارصفة وكيف تسافر
القناطر صوب الاتي خلف
قطارات الزمن . وتذكرت
كيف كانت تلحظ فلـول
الغيوم المهرولة فوق تل
الغرس .

وكيف كانت تستحم واسـط
بيوح تشرين . ثم هرولت
تفاصيل تلك الليلة الطويلة
الى كيانها فضاقت بها .

وضاقت بها الغرفة .

وهج الحرائق كان يمتد .

والدوي الرهيب أخفى في
دوامته عجولها الثلاثة .

وكيف خرجت من دارها وهي
تخفي في صدرها سلمان
وعائدة . وتوسدا ذراعيها
في تلك الليلة بعد ان
سرق الاعياء كل مافي جسدها
من قوة .

ثم أسبلت على تلك الليلة
أستار المطر التشريني يوم
خرجت لترى دارها وقد حولها
الطفاة الى أنقاض .

أمسكت القشة ودستها في
ضفيرتها البيضاء عندما
سمعت وقع أقدام عائدة على
السلم الخشبي .

اجتازت ازقة العمارة وهي
تتأبط سلتها المليئة
بطاقات البقدونس بعد أن
يمنت عائدة وجهها شطر
المدرسة لتلتقي بتلاميذها
هناك .

الباعة يتجمعون خلف
عرباتهم وبعض العمال جلسوا

على الرصيف ينتظرون رزقهم
بعد ان تلاحق اعناقهم
السيارات الزاهية الالوية
في القصاع . ويهبون كلما
وقفت سيارة قبالتهم وام
سلمان فرشت على ارض الرصيف
قطعة المشمع وراحت تصف
فوقها طاقات البقدونس .

بينما يداعب سمعها رنين
الملاعق وهي تذيب السكر في
كاسات الشاي على طاولة
حسن الخشبية الصغيرة .

— كيف حالك يا أم سلمان ؟
— أبيع البقدونس يا ولدي .

— وما هي اخبار سلمان ؟
— ذهب الى بساتين الكرز .

— ألم يقل لك متى يعود ؟
— لا . ولكنه لن يأتي

قبل انتهاء موسم الامطار
هناك .

وضع حسن كوبا من الشاي
على صفيحة التنك التي
تجلس عليها ام سلمان بعد
ان لاحت له في صحو عينيها
غمامات البوح الملتهب .

وأشاحت بوجهها عنه وهي
تحتضن دفء الكوب وتستنشق
العبق من الغيوم الزاحفة
فوق قاسيون .

لا تدري ام سلمان متى بدأت
ترشف الشاي ولا متى انتهت
منه . ولا تذكر الكلمات
التي قائلها لحن وهي تحاول
لجم جسدها المنذفع بعد ان
حاول حسن اللحاق بها في
محاولة منه لمعرفة الاسباب
التي جعلتها تهب واقفة
وتترك البسطة الخضراء
وتذهب .

(٣)

أغلق حسن صندوقه
ولف بقية طاقات البقدونس
في بساط المشمع ودفع جسده
الى الغرفة والحيرة تلوكه ،
ثم تراكمت الاسئلة في ذاكرته
وخشي ان تساله عائدة ذات
الاسئلة .. وخاف ان يجيب
فيكذب .. او ان يقول
الحقيقة فتعيده هذه الحقيقة
للبحث عن ام سلمان وقد
بلغ التعب منه مبلغه ..
بعد السلم الخشبي و رأى
عائدة منكبة على أوراقها
البيضاء ووضع صرة البقدونس
قرب الباب وهم بالاستدارة ،
لكن صوت عائدة لجم حركة
ساقيه فوقف ..

- أين امي يا حسن ؟
- لقد تركت البسطة وذهبت
- الى أين ؟ ألم تقل لك
الى أين هي ذاهبة ؟
- لا .. ولكن ..
- ولكن ماذا ؟

- لا ادري .. حاولت اللحاق
بها لكنها تأبطت بالسلة
واختفت .

شخصت عائدة ببصرها ثم
استعنت في وجهها دائسة
المخاوف وبدأ لها ان في
الامر لبسا يجب كشفه ..
وعندما لم تطلب من حسن
شيئا ساق جسده وغاب في
ازقة العمارة المسقوفة ،
وتوارى بعد ان استنفر سمعه
وبصره في كل الوجوه التي
يصادفها بصره على يرى وجه
ام سلمان ويعرف كنه الحقيقة
منها .

(٤)

اشعلت ام سلمان ،
سيجارة وراحت تحتفـفـن
بأهدابها تل ابي الندى
والتلال الاخرى الفارقة في
سديم الشراب .. وعبت من
الانسام الربيعية القادمة
من البحيرة والسباحة في
رفة اهداب الحمة .. وطردت
شيخوختها بعد ان زال تقوس
عمودها الفقري .. ثم توسدت
احدى دعائم بيتها المدمر
وراحت تستحضر الامس بكل
تفاصيله .. هنا ولد سلمان
وعائدة .. وهناك كانت
تقام الاعراس .. و
وعلى تلك الاجمة كانت ترتع

قطعان الاغنام ويلتقي
الفتيان والفتيات في تلك
الوحدة يرسمون أحلام عشقتهم
تاوهت ام سلمان حتى تذكرت
كيف عومل من كان هنا
بسادية وبربرية .. وكيف
حصدتهم الرصاص وتعشروا
وسقطوا ..

أطفأت سيجارتها بعد ان
تلاشت واستهلكها الشرود ..
- هميه أيتها العجوز ..
التفت اليه وملا الحقد
حجرتها لكنها كبحت
الغليان الذي بدأ يعتلج
في صدرها ..

- ماذا تريد ؟
- ابتعدي من هنا .
- وما الذي تملكه هنا او
هناك ؟ ..

- لاوقت للهراء ابتعدي ..
- وما الذي ستفعله ان لم
ابتعد ؟ ..
- سأطلق عليك النار ..
- ومن الذي قال لك انني
أخشاكم ؟ ..

- ألا تخافين من الموت ؟
- نحن نعلم أولادنا عشق
الموت ..
- ألك أولاد ؟ ..

- نعم وهم كثر ..
- ماذا يعملون ؟ ..
- يستعدون لمواجهةكم ..
- ارفعي يديك عاليا .. هيا
- أنا لا ارفع الا رأسي ..
- والسلة ..
- ما بها ؟ ..
- ماذا تحتوي ؟ ..

.....
- هيا تحدثي ..
- انها .. انها ...
- أنت مجنونة .. أنت مجنو
- اخرس .. ان لم تكف عن
الهراء سأقذف بالسلة .
- تراجع .. اخفى ثلاثة ارباع
جسده خلف المحرس .. خرطش
رشاشه ..

- هيه .. ساعد الى العشرة
- لو عدت الى الالف فلن
أتحرك من هنا .
مدت كفها الى جذع الدالية
وراحت تتلمسها بحنان وهو
ينظر اليها باستغراب ..
أخذت تقبل الدالية التي
زرعتها يوم ولد سلمان .
ثم أخذت تبثها أشواق

العشق الدفين .. ثم قطع
عليها صلاتها في محراب ..
الذكرى صوته الساخر ..
- أترغبين بأكل الحشاش ؟
- هذه اوراق دالية عنب ..
- ولكنها حشاش
- ومع ذلك فهي خير من
الخبز المعجون بالدماء
المقطرة

- سأقطع هذه الاغصان التي
اخترقت جدار الاسلاك .
- ولكنها ستبرعم من جديد
لأن جذرها ممتد في التراب
ثم ان مددت يدك الى غصن من
اغصان الدالية فسأضطر
لقذفك بالسلة .

- غدا سترين ماذا سأفعل ؟
- وغدا سأريك انا ماذا
سأفعل ؟

- ٥ -

عادت ام سلمان مزهوة
بما تحمل .. فوجدت عائدة
وقد استبد لها القلق ومزق
الانتظار اعصابها وعندما
فوجئت بالسلة غسلت الشحوب
المهيمن على استدارة
وجهها الحنطي .. ابتسمت .
- لمن هذه الاوراق يا امي؟
- دعيني آخذ قسطا من
الراحة يا ابنتي .

- سأجلب لك طعاما ..
- لا لست جائعة ..
- ولكنك خرجت باكرا و ..
- وأنا مسرورة الآن يا ابنتي
- شاركيني في هذا الفرح .
- اريدك ان تأخذي من هذه
الاوراق الى المدرسة ..
- ولماذا ؟ ؟ ؟

- لكي توزعيها على الصغار
- ولم لا توزعيها انت بنفسك
- لأنني سأذهب باكرا الى
هناك ..
- لماذا تذهبين ثانية ؟
- لأرى هل فتك ذلك الوغد
بأغصان الدالية ؟

- وان فعلها ؟ ؟
- ان فعلها فسأخذ معي بنسة
وسأقطع الاسلاك كلها .
- وان ...
- قوللي للصغار ذهبت ام
سلمان الى هناك وهي
بانتظاركم ..

حسين علي البكار

صفت رؤاك

✽ زار الشاعر المنتدي الشعري لأول مرة ،
وكان لقاء مع الشاعرة ناديا نصار ومن
خلال حديث عميق اوجت له بهذه الابيات
بعنوان : صفت رؤاك .

محمد خضر كوسا

أراعية الاداب حفت نديسة
رؤاك بعرش الفن مثل وصائف

لطاف السنا ينسبن في نفس شاعر
كما انساب برد الامن في نفس خائفي

وان حديثا كان بالامس بيننا
ليدمي اسى دمع العيون النواكف

مضى فيه ذكر البين لم يلتفت له
أنيس سوى قلب حو اليك طائف

على اننا فوق التراب وتحتنه
صائف منه طويت بصحائف

تقلبها كف الزمان ولا ارى
سوى عبث يشتاره كل عارف

نعزى على قدر العقول وليتنا
نعزى على مقدار مافي العواطف

عشقنا سراح العين في العين والدني
تمور بها يا للفتون المضائف

وانغام ايقاع الوجود فهل لنا
اذا نحن متنا بعض تلك المعازف

وعدنا بخير منه خلد وجنسة
ومايقنع الموعود مافي المصاحف

لعمرك يا ناديا سواء خلف
قليلا وماضي مطلق مثل راسف

✽
محمد خضر كوسا

انور الجندي

شاعر ضيع عمرة

بقلم : عبد الكريم دندي

(٢)

مَلُّ كلِّ الخاطئين يقف في
محراب الاعتراف ويبوح بسرّه ، ومثل
كلِّ المعذبين في عصرنا ، يقف
عاريا امام نفسه ، فالمرأوحة
بالمكان تعبیر عن العذاب المضي
وعن قتل الوقت دون مسافة الانجاز
الذي يريده ، وكذلك الشكوى دون
ارادة هي المرأوحة في الزمان .
ولقد ظل شاعرنا الجندي يسوّغ
بالشكوى كلّ قصور بداخله فـ في
فاعلية التحدي ، ويسوّغ ايضا
كسله عن السعي صوب الهدف الكبير
من حياته شاعراً وانساناً :
من ترى يحطم هذي القيود ..؟
قيود نفسي من اسار الوجود
قيود اوهامي .. قيود العبيد
وفي الدجى صوت عميق .. عميق
يهتف بي قبل انبلج الشروق
يا شاعر الامم .. ضاع الطريق
متى ترى تعبیر هذي الحدود ..؟ (١)

فلاعتراف بالهم الذي يكابده
الشاعر في التجربة واضح وجلي ،
فالهاجس الفاجع مسكون في وجدانه
منذ البداية .. مذ مرمرت الخيبة
طموحه في الوصول الى مدينته
باريس . عاصمة الثقافة والحرية
وقبله المتعلمين من جيله ، حيث
انتهى به المطاف معلماً للمصيان
في مدارس وزارة التربية ، طلباً
للعيش الكفاف ، خصوصاً وان ظروفه
عائلية قد ساهمت في هذا التحول ،
حين انتقلت دفة الاسرة من يده
الى الاب القاضي الموظف الى يد
المزارع السياسي ، فاذا كان

الفاجع في حياة الانسان مهمماز
المأساة ومسرب الحزن والفزع ،
فهو بالوعي برزخ الدخول عالم
الاخرين من الباب الواسع ، باب
التصدي والنضال ، وغالباً مايكون
الوعي حصان الارادة في معركة
التحدي ، ويصبح الهاجس عندها
محرض الانفعالات المواردة والتساؤلات
الكبيرة عن الاسباب والعلل ، يحمل
الانسان طي اجابتها صليب عمره ،
مواقفا متميزة في سيرونة الوجود ،
فمحور النشاط وفاعلية القدرات
يتحدان على أرض الواقع السذي
يحيا من خلاله المرء ، الا شاعرنا
الجندي الذي كان يهرب من عبء
الصليب الى الملاذ الامين والدائرة
الصغرى ، فالنواح سلاحه وحضن
الوالدة مجتته ، بعيداً عن قلق
السؤال وقدر الجواب ، فيبكي
طويلاً من وقر الهاجس الذي يتسلط
على وجدانه ، ومهما يكن من أمر
هذا الرجوع في قاموس علم النفس
الفردى ، فهو هروب من عبء القلق
الى الطمأنينة ، ومن حريصة
الاختيار الى عبودية الامن فالهروب
أقرب الحلول من عنت السؤال
المصيري ، وضك القلق الوجودي
الذي يداهم روح شاعرنا صباح
مساء ، فتتهز أعصابه هذا يزيد
من توتراته الداخلية ، ويكسب
الخوف مرة بعد اخرى فالفاجع يقف
شرطياً في تجربته ، يدمر كل
تطلعاتها الكبيرة ، ويسفح الشعر
ثهرباً من قسوته المرتسمة عند
أفق هذه التطلعات ، وتنفساً عن
الضييق الذي يحاصره ، وملاذاً من
البحران الذي يطاوله ، حتى

يتحاشى جواب السؤال المعلق :
لماذا ؟ وكيف ؟ وإلى أين ؟
السؤال الابدئي الذي يحرض شاعرية
الانسان على البحث المستمر للخلاص
من الشقاء وفي البحث تتكشرون
تجربته الاجتماعية والفنية ،
وتترسم الصورة الشعرية وصولا الى
هذا الهدف الكبير من الفن ومن
الحياة على حد سواء ، ولقد سأل
بعدها التلاميذ ذات يوم الحكيم
الصيني "كونفوشيوس" "ما الموت
يا معلم ؟

فأجابهم في يقين المعرفة : هل
عرفنا الحياة حتى نعرف الموت .
وقال كاتب افرنسي معاصر ، " ان
ازمة الكاتب الحقيقي والشاعر
الصادق هي الموت " فهو مسألة
كل انسان في كل زمان ومكان .
وعندها يتساوى الناس أجمعين
وتتعاادل مقاماتهم ، وان اختلفت
اصواتهم ونظراتهم ، فهي المشكلة
التي يتمحور حولها النشاط
الابداعي منذ القدم ، فالموت
أحجية الحياة التي لم تعرف حق
المعرفة ، ولم يدرج حلها الصحيح ،
وان اجتهدت الديانات والعقائد
في وضع هذا الحل الصحيح ضمن اطار
عصر كل منها ، وظل الحل في
بحران المعرفة بين الحدس والمنطق
وكثيرا ما يحاورنا الشاعر انور
الجندي في رحلته الشعرية حول ذلك
بصوت الاسى والجزع :

يا زورقاتاه ولم يرجع ..
قل لي أبعد الموت من مطمع
ماذا وراء الغيب .. هل عالم ..
كعالمي المغمور بالادمع
نتيه في الدنيا ولا غاية
ونحن في أوهامنا لا نعي
ظمت يا موت فهل رشفة
أفني بها من ذلك المنبع
ياموت .. حسبي من جنون الاسى

أني غريب تاه في بلقع (٢)
هل يقود الشك الى اليقين .. أم
التساؤل الى النضال ؟
مقولتان تناقضهما تجربة الشاعر
وان أكدتهم تجارب غيره من
الشعراء والمفكرين فحيث يكون
السؤال معلقا ، يكون قلق الشاعر
مرهقا وفاعلا في صيرورة التجربة
أصالة وصدقاً وهدفاً ومن ثم انفعالا
يتمثل صدق المعاناة وشفافية
الصور التعبيرية عن ذلك ، ولكن
لهاجس الفاجع يفسد المعاناة ،

ويسطحها في التجربة الشعرية ،
حرصا على وجود الشاعر وسلامة نفسه
من عقبي الالتزام بالجواب
الابداعي ، والالتزام ليس الا
قضية الحل في الموقف الانساني ،
ويبقى الايمان بالقضية والعمل
لها صليب العمر ، وديدن التجربة ،
وقد حرم الشاعر الجندي من هذا
الجهاد الاكبر بسبب الفاجع الذي
يغويه على الهرب من العمل
الدائم على طريق الالتزام بالحريّة
في صيرورة التجربة الوجودية
والفنية ، وينوس بين رغبة بالمجد
وخوفه من الالتزام ، فلا يجد بين
الهاجس والرغبة غير الشعر مطية ،
سهلة الانقياد ، فيعلو صوتهما
وفق العروش الخليلي وقد عرفه
وأثخن حفظه مذ كان يافعا والشعر
لديه فاعلية نفسية ليس الا :
الشعر أغنية الابداع أطلقها شعراً
فم عن دروب المجد لم يجد
شاب الزمان وما شابت اصالته
فأعجب لشعر بجمر الوحي متقد
وهكذا تذهب الدنيا وبهجتها
ويخلد الشعر مزهواً الى الابد
(٣)

ويصبح النواح عند تداخل
القلق مع اليقين مسرب الصديق
الشعوري ، ونافذة النفس المعذبة
بالمهموم المصيرية التي تثقل
الكاهل ، فتتهز الاعماق بعيداً
عن خوف المسؤولية وضرورة الالتزام
وتقف نفس الشاعر عارية امام
موت الاحبة على عتبة الفاجع
الانساني ، فيسجع الشعر نفثاً
محموماً :
لا تلمني اذا بكيت طويلاً
شيع القلب حلقه المعسولا
أيها الذاهب البعيد
.. بعيداً انا في الدرب استحث
الرحيلاً
عركتني مصائب الدهر هماً
وبرتني توجعاً ونحولاً
فاذا ما بكيتك اليوم فاعذر
شاعراً جسد الوفاء عويلاً (٤)

فأمام الموت ينتهي قلق
الشاعر ، ويرتاح من عذابات
الاختيار بين العلمانية والحريّة ،
فغربة الشاعر الجندي قائمة في
هذا الموقف المتردد بين الالتزام
والانفلاش ، بين ارادة الفعل الذي

كلما مرّت بي الذكرى ٠٠ صحت (٦)

هذا البحران الذي يعايشه
شاعرنا الجندي قد ضيّع عمره سدى
في رحلة الشعر ، فالهروب من
مواجهة السؤال الكبير بالموقف
الوجودي الفعّال ، دفعه إلى
الابتعاد عن المغامرة والانتماء
تحت وهم الفردية ، وهو يعترف
بذلك جهاراً حيث يقول :
" ٠٠ اما الالتزام والالزام وهذا
ما يخجلني جدا التحدث عنه - كلمات
جوفاء ، ومعتقدات أدبية لا داعي
لها أبداً ، فأنا أعود إلى
احساسي ، إلى أعماقي ، فرب عين
جميلة ، ومشهد رائع ، ودمعة
حارة توقظ في نفسي قصائد شتى ،
لا قصيدة واحدة ٠٠ " (٧)

فأي ضياع أقسى من هذا على
شاعر عاش أخصب فترات النضال القوي
والوطني ، ولا يفرق بين الالتزام
والالزام ، ويعيش تحت وهم الفردية
أمام أحداث العصر . لقد لاذ أنور
الجندي بالشعر منذ اليقظة وصولاً
إلى الفاعلية الاجتماعية بين
الجماعة ، على غرار ما اراده
المتنبي ، ولكن المسافة بين
الاستاذ والتلميذ ظلت طويلة . إذ
لم يملك الجندي ارادته ولا حاز
على جناحيه ، فقد أنقش الفاجع ظهره
وسكن وجدانه زمناً ، فكان غناؤه
نواحاً على الحاضر ، وخوفاً من
الآتي ، وحسرة على الماضي ، وفي
هذه الانفعالات يأخذ الفاجع طابع
السلبية المدمرة على مختلف الصور
في النشاط الانساني ولكن الوعي
بالفاجع يدفع الانسان للبحث عن
الجواب العملي والعلمي للسؤال
المعلق ، أمامه ، وبالتالي
الالتزام بالقضية الانسانية برمتها
في خضم التجربة الوجودية وتتجه
عندها الانفعالات صوب الايثثار
والفداء ، وتلك قمة السمو
الانساني والخروج من دائرة الذات
إلى الجماعة ، والانسان اجتماعي
بطبيعته ويصبح حين المسألة تجربة
كبرى في المرحلة وما الحزن
العميق الذي نزعن له بملهي
ارادتنا الا شجرة هذا الاحساس ،
وكل انفعال خارج هذا المجال هو
اضطراب طارئ مشغل بالضياع ،
دخيل على الحس الانساني العام .

يحمل الجواب المصيري وينقل صاحبه
إلى يقاع المجد وبين الهرب إلى
الكوخ القديم حيث الامان والتأمل
فيما يجري ، لقد ضاع قدره في
بحران الاختيارات الحاسمة وان كان
يرغب في ان يحسم الموت اختياره ،
فبالرغبة الكامنة بداخله مسحة
رومنطيقية من عصور الماضي ، وهي
ضربة لازب امام صوت الهاجس الفاجع
الكامن فيه :
نامي ولا تخشِ ظلام القبر فالموت
ارتيحاً
كم شاعر في الارض يعوزه الرقاد
ولا يترجى
وذكرت أبام اللقائ وصحبة ذهبوا
وراحوا
تركوا لي الهم الطويل ٠٠ فماله
أبدأ برّاح (٥)

فاذا كان الموت قدر كل
حي ، فالفاجع فيه ان يأتي على
غير ميعاد ، وقبل ان تستكمل
الحياة دورتها عنده ، ومن هذا
الاحساس الانساني الأولي ، يغلف
شاعرنا صوره الشعرية بالاطارات
الرمادية والظلال الداكنة والايقاع
الهامس ، وقد تبلور مثل هذا
الاحساس بالعويل عند انسان
المجتمعات البدائية ، لان الهاجس
الفاجع يلغي سيطرة العقل على
السلوك وتنفرد العاطفة في توجيه
الانفعالات والسلوك معا ، ويزداد
الاحساس سورة بمقدار كمون الخوف
في الانسان الذي تضطرم بداخله
الانفعالات ولا تجد مساراً لها غير
الحيرة عند الحدث ، والوقوف امام
سقوط الانسان عاجزاً عن الدفاع
وتتصالح أعصاب الشاعر مع الهاجس
في مثل هذه الوقفات ، وتنبتشق
خواطره وتصوراته من مورة الانفعال
المسكون بالفاجع ، وهذا القلق
يعاوده عندما تشده الرغبة في
التجربة الشعرية التي تيارها
التساولي عما جرى ؟ فيرتاح على
جناح الشعر من وقر الهاجس ودبيب
الاسي والجزع فيما بدا :
عدت لا أسأل من أين آتيت
يا كوهي ٠٠ انا من وهمي أرتويت
كيف لا أعلم اني عبد نفسي
كيف لا أعلم اني طوع حسني
أنا عبد خاف يرقب عبداً
لا تسلمي ٠٠ ضعت في بيداء ظني ٠٠
خلّني بالليل مخموراً بحزني .

وليس الشاعر أسير أهدافه القريبة والخاصة ، وتلك مرب الهرب من ارادة الاختيار وحرية العمل .
 وشاعرنا الجندي قد ضيَّع عمره دون هذه الارادة والحرية في تجربته الوجودية والشعرية ، حتى استطلت تجربته بلا عمق او تفرد خاص وبات النواج علامتها المميزة تحت وهم الذات في المأساة الانسانية :
 أنهكت أقدامى ورَّوعٌ مُهْجَتِي
 كيدُ الهوى وشماتة العزَّال
 وألحَّ بالتسأل يغمرني الاسى
 فيغيَّبُ في صوت الظلام سؤالي
 أمدٌ من الالام ، يسرُّ ناظري فيه
 ويرجعُ مثقلاً ينبسأل
 وتلفتت عيني ، فلم أر في الدجى
 ومن حلمي الماضي ، سوى اطلال
 شكَّ يهد جوانحي ، فكأنها مشبوحة
 الاطراف بالاعلال (٨)
 ويشوقني حب الحياة
 فأرتمي ظمآن أنشدُ جرعةً من
 آل

فالنوسان بين ما يريد وما يهوى قائم دون الجواب الذي يطرحه وعي المأساة بما يرى من حوله ، وتلك هي الآمة التي يكابدها ، وآنة بلواه التي يطامننها فوقدة الشعور ترهق اعصابه عند كل سؤال ، وتنطلق الانفعالات بداخله المسكون بالفاج ، فكان الاسى الهرب أسرع من مواجهة السؤال والى النواج أدنى من الصراخ والاحتجاج ؟
 أه من قال : ان غفوة عين
 هي عند المعذبين دواء
 كذب القائلون .. كلَّهم لم يدم
 فهو في العروق شقاء
 أيها الزاعمون .. ان جراح
 النفس تمضي وللعذاب انتهاء
 باطل زعمكم ، وزور ، وبهتان ،
 وليل تلفه الظلماء
 أنا واللوعة المبريرة روح مزقتة
 العواصف الهوجاء
 وجراحي ، كالشك في صدر محروم ،
 برته المواجه الخرساء (٩)

لقد ضيَّع عمره ببداء في هذه التجربة الشعرية على مدى أربعين عاما ونيف بين صوت الاسى ونواج الوفاء ، فوهم الفردية يشنيه عن ادراك الجواب في تيار الجماعة والتزام جادة الحقيقة الانقلابية ، والسعي على دريها ، ويظلم في

صدره وعي المأساة ، فيهرب الاسى الشعر من قلق السؤال الابدي .
 نفثات من الروح تنثر على شفتيه ، دون ارادة فاعلة ، يرتاح بها من وقر الهاجس ، حتى تسطحت معاناته ونظرت ، واختزل هروبه الدائم الى الشعر طموحه الى المجسد والكبرياء ، وتلك هي المتاهة التي عاش خلالها شاعرنا ولم يدرك ابعادها او يسعى الى الخلاص منها فقد استمرأ ذلك بعيدا عن الالتزام بوحي المأساة في التجربة الاجتماعية والفنية ، وكانت فرصته الذهبية ان يكون شاعر المرحلة التاريخية الحلي بالقرارات ولكنه آثر السلامة على المغامرة وارتاح الى صوت الاسى وخمرة العذاب في ايقاع شعري بدل البشارة والكفاح ، فكانت قصائده واحدة على مدى تجربته الشعرية ..

عبد الكريم دندسي

هوامش

- ١ - من قصيدة " حدود " نشرت بمجلة الاديب جزء ١١ عام ١٩٥٢
- ٢ - من قصيدة " الزورق التائه " نشرت بمجلة الاديب جزء ٥ عام ١٩٥٠
- ٤ - من قصيدة " الى سليمان الشهواني " نشرت بمجلة الثقافة الاسبوعية العدد ١٧
- ٥ - من قصيدة " خاتمة المطاف " نشرت بمجلة الثقافة الاسبوعية العدد ٢٢
- ٣ - من قصيدة " الى الياس قنصل " نشرت بمجلة الاديب جزء ٦ عام ١٩٧٣
- ٦ - من قصيدة " الكوخ القديم " ، نشرت بمجلة الاديب جزء ١٠ عام ١٩٥٤
- ٧ - من حوار مع الشاعر نشر في جريدة الفداء الحموية العدد ٢٥٤٦
- ٨ - من قصيدة " بئس " نشرت بمجلة الاديب جزء ١٠ عام ١٩٥٠
- ٩ - من قصيدة " خمرة العذاب " ، نشرت بمجلة الاديب جزء ٣ عام ١٩٥٦

* فصل من كتاب يعده الكاتب عن الشاعر وسوف يصدر عن دار الثقافة بدمشق تحت عنوان " شاعر ضيَّع عمره "

اللغة الفصحى وتعليم الشعب

ألقى معالي الدكتور طه حسين
رئيس اللجنة الثقافية في جامعة الدول
العربية ، في الساعة السادسة والنصف من
بعد ظهر الثلاثاء ١٠/٢/١٩٥٦ في مدرج
الجامعة السورية ، المحاضرة التالية في

(اللغة الفصحى وتعليم الشعب) :

وهي العروة التي تجمع الشعوب العربية
على اختلافها ، وتباعد أوطانها ،
والعروة التي لا انفصام لها ، نتحدث
عن هذا فنكسر الحديث ، ونقول في هذا
فنطيل القول ، ونملأ به أفواهنا ،
وتطمئن إليه قلوبنا ، وتثور له نفوسنا
وإذا نحن نفيس إيماننا وثقة واملأ وبقينا
فإذا فرغنا من هذا كله ، وثبنا إلى
نفوسنا ، أو ثابت نفوسنا إليه ، وهذا
عنا الحماسة ، اكتفينا بما قلنا ،
وبما سمعنا ، وبما صفقنا ، وبما صحننا ،
ثم لم نكد نصنع شيئا .

ولست أنكر أن علماء اللغة في
البلاد العربية على اختلافها ، يبذلون
جهودا عنيفة ، وينفقون من أوقاتهم ومن
نشاطهم أكثر مما يطيقون ، لحماية اللغة
وصيانتها ، وحراستها والمحافظة عليها
من كل عبث أو كل شر ، يمكن أن يصيبها
ولكن السؤال الخطير الذي ألقيه الآن ،
وأريد أن يلقيه كل واحد من حضراتكم عن
ثقة :

لمن نحفظ هذه اللغة ؟ ولمن نصونها ؟
ولمن نريد أن نخلدها ؟ ولمن ننفق كل
ما ننفق من جهد ووقت ومال في سبيل هذا
كله ؟ أنفعل هذا كله لأنفسنا لنستأثر

سيداتي وسادتي :

أريد أن أتحدث اليكم الليلة في
موضوع عسى أن يكون ثقيلا ، واعتذر
اليكم من ثقله فالحق ثقيل دائما ،
لا يخف إلا على أولي العزم من الناس ،
والعهد بكم انكم من أولي العزم ، لانكم
من العرب الذين يؤثرون الجد على الهزل
ويفضلون الصراحة على المداراة والمواربة
وبيني وبين الذين سينكرون ما أقول ،
كله أو بعضه ، ما قاله أبو العلاء :

خذي رأيي وحسبك ذاك مني
على ما في من عوج وأمت
وماذا يبتغي الجلساء مني
أرادوا منطقي وأردت صمتي
ويوجد بيننا أمد قصي
فأموا سمتهم وأمت سمتي

والموضوع ثقيل لانه يتصل باللغة
العربية الفصحى ، فما أكثر ما نتحدث
عن هذه اللغة العربية الفصحى ، وما
أكثر ما نعلن اعتزازنا بها ، واعتدادنا
بتراثها ، وحرصنا عليها وعلى تراثها
العظيم ، وبقيننا إنها هي أساس وحدتنا

ويعلمون ذلك بأسباب كثيرة أهمها
انهم لا يستطيعون ان يتعلموا اللغة
العربية لأنها عسيرة ، ولأنها مملوءة
ولأن التلميذ اذا ذهب الى المدرسة
واستمع الى دروس الاستاذ في اللغة
العربية ، في النحو او في الصرف او في
البيان ، لم يستفد من استاذة ولا من
دروس استاذة الا شيئا واحدا ، وهو
النفور من الاستاذ ، والنفور من اللغة
العربية ، والانصراف الى اي شيء آخر
يلهي ويربحه من هذا العناء الثقيل ولا
تظنوا انني أبالغ ، واتكثر ، فهذه
حقيقة واقعة لا ينكرها ، الا المكابرون ،
ولا تقولوا ان المدارس قد اخرجت طائفة
من الكتاب والادباء الممتازين ، فهؤلاء
هم الشذوذ الذي يثبت القاعدة ، او
الاستثناء الذي يحقق القاعدة كما يقال .
ولكن التلاميذ في المدارس ، لا يفيضون
شيئا كما يفيضون دروس اللغة العربية ،
وهم مع ذلك اذا استمعوا لمعاضرة عن
اللغة العربية ومجدها القديم وتراثها
الخالد العظيم ، شاروا حماسة وامتلأوا
نشاطا ، وايماناً واعجاباً بهذه اللغة ،
ولكنهم حين تسقط عنهم الحماسة يعودون ،
الى تذكر الاستاذ وكلامه الثقيل . . الذي
كان يملئهم عليهم ، او يلقيهم عليهم في
المدرسة ، وهذه الامثلة الشاقة التي
كان يمتحنهم بها بين حين وحين .

والامر اشد من هذا كله خطورة ،
فنحن في هذا العصر الحديث الذي نعيش
فيه قد آمننا بأن التعليم حق للشعب
كله ، منذ السن المبكرة ، السى ان
يلبغ الفتى او تبلغ الفتاة الرشد ،
واذن فنحن لا نبيح التعليم للقلة التي
وقفت نفسها على ان تتعلم ، واتاحت لها
الحياة ان تفرغ للتعليم ، وان تنفق
فيه شيئا من الجهد والوقت والمال ،
وانما نفرض هذا التعليم على الاغنياء
والفقراء ، وعلى الاقوياء والضعفاء ،
وعلى القادرين والعاجزين ، نفرض هذا
التعليم على الشعب كله ، ونعاقب الذين
يقصرون في أداء هذا الواجب ، وهو
تعليم أنفسهم أولا ، وتعليم أبنائهم
وبنائهم بعد ذلك .

قوانينا تعاقب الذين يقصرون في
تعليم أبنائهم وبنائهم ، ومعنى هذا
أننا نفرض التعليم على هذه الملايين
الكثيرة التي تتألف منها الاجيال في
هذه البلاد العربية .

واذا فرضنا التعليم على كل هذه الملايين
فيجب ان نبتغي الى هذا التعليم وسائله
الصحيحة التي تنتهي به الىنا حقنا ،
ويجب ان لا نكلف الكثرة الضخمة التي
تعلمها الآن في مدارسنا ، يجب ان

بالعلم ، وليقال اننا علماء ، حفاظ ،
نتصرف في اللغة العربية بعد ان طوعناها
بقدرتنا ، ونستطيع ان نصرها كما نحب
وتهوى ؟ أم نحن نفعل ذلك لتكون هذه
اللغة ملكا للشعوب العربية كلها ، لا
لطبقة معينة منها هي طبقة العلماء
الاثمة ، الحفاظ ، ولكن لجميع طبقات
الشعوب العربية ، الطبقات الممتازة ،
او الراقية ، والطبقات الوسطى ، و
الطبقات الفقيرة ؟ .

وهذا هو السؤال هو الذي اريد ان
أدير الحديث حوله هذه الليلة .

أما أن فينا علماء ، فهذا ليس
فيه شك ، ويكفي ان اكون في دمشق ، وان
القي الاعلام من اعضاء المجمع العلمي في
دمشق ، وان ألقى هذه الطائفة الممتازة
من المثقفين الشاميين لأقتنع بان اللغة
العربية حية قوية ، وان لها حفاظا ،
وان لها انصارا يذودون عنها ويحمونها ،
يذودون عنها الشر والعبث والفساد .
وما أشك أن في البلاد العربية الاخرى
شيئا يشبه ما في الشام كثيرا او قليلا ،
ولكن الشيء الذي لا شك فيه هو ان هذه
اللغة العربية التي تبدل في سبيلها
كل هذه الجهود ، وينفق في سبيلها كل
هذا الوقت ، هذه اللغة لم تصل بعد الى
الشعوب ، او لا يكاد يصل منها السى
الشعوب الا اصداً لا تغني عنها شيئا .

وليس ادل على هذا من اننا اذا
استقصينا امر اللغة العربية في الاقطار
العربية ، فسرى ان اكثر الذين
يقرأون ويكتبون لا يستطيعون ان يقيموا
السنتهم بهذه اللغة الفصحى ، وسرى
شرا من هذا ، سرى كثيرا من الشباب
في غير قطر من الاقطار العربية يفكرون
ويعلنون ان هذه اللغة اصحت عاجزة
عن ان تسائر الحياة الحديثة ، ويفكرون
ويعلنون ان هذه اللغة اصحت عاجزة على
ان تعرب عن ذات النفوس في هذا العصر
الحديث ، ويفكرون ويعلنون ان هذه
اللغة اصحت لا تصلح لتكون لغة الكتابة ،
ولغة الادب في بعض البيئات ، وما اكثر
الذين اخذوا ينحرفون عن هذه اللغة الى
اللغة العامية التي يتحدثها الناس في
الشوارع ، وفي القرى ، وفي اعماق الريف ،
يكتبون بهذه اللغة ، يرون الكتابة بها
أيسر من الكتابة بهذه اللغة العربية
الفصحى ، ويرون هذه اللغة العامية
أطوع لهم ، واقدر على تصوير عواطفهم ،
واحواسهم وميولهم وما يجول في رؤوسهم
من الخواطر والمعاني من اللغة العربية
الفصحى .

لا نكلف هذه الكثرة الضخمة من البنات والبنين ، ما نكلف به القلة التي يتاح لها الوقت ، والجهد ، والمال ، وأذن فلا بد من ان يكون التعليم يسيرا ، ومن ان يكون قريبا ، ومن ان يكون سائغا ، لا تجذفيه الكثرة مشقة ولا هنتا ، و لا تحتاج فيه الى هذا العناء الثقيل الذي يفرض على ابنائنا فرضا .

وأخرى ليست اقل من هذه خطورة ، وهي أننا نعيش الآن في القرن العشرين ، أي في العصر الذي تغير فيه التاريخ ، وتغيرت فيه الحضارة المادية تغييرا تاما ، وتغيرت فيه الثقافة العقلية تغييرا يوشك ان يكون تاما ايضا ، وتغير فيه العقل نفسه بحكم ما طرأ على الحضارة والثقافة من تغير ، ومازلنا نعلم اللغة العربية في مدارسنا ومعاهدنا كما كان القدماء يعلمونها في معاهدهم

ومدارسهم منذ اكثر من الف عام ، وقد تستطيع ان تطلب الى القلة القليلة جدا ان تحتل هذا العناء ، وان تتكلف هذا الجهد ، وان تخرج من القرن العشرين لتعيش في القرن الثامن او التاسع للميلاد ، لتتعلم النحو ، والصرف ، واللغة ، كما كان القدماء يتعلمونها ، ولكنك لا تستطيع بحال من الاحوال ، ان تطلب الى هذه الملايين الكثيرة ان تبدل هذا الجهد ، وتحتل هذا العناء ، وتخرج من حياتها التي تياها بالمشقة والكد ، والعناء ، لتعود الى حياة اخرى لعلها لا تعرف من أمرها شيئا ، فعندما تريدون ان تعلموا هؤلاء الاطفال في المدرسة الابتدائية او هؤلاء الشباب في المدارس الثانوية ، عندما تريدون ان تعلموهم النحو ، تعلمونهم النحو كما كان المبرد واستاذ المازني وتلاميذه المختلفون يعلمون في مساجد البصرة ، وكما كان الكسائي والفراء يعلمان في مساجد الكوفة ، او في مساجد بغداد ، والفرق بعيد بين المدرسة الابتدائية التي تنشئها في اعماق القرى ، وبين مسجد البصرة ، او مسجد الكوفة ، او مسجد بغداد ، والفرق هائل جدا بين القرن العشرين ، وبين القرن الثامن او التاسع حين كان يعيش هؤلاء العلماء . كان القدماء يعيشون عيشة خاصة ، ويتأثرون من ناحية بالبداءة العربية الاولى ، ومن ناحية اخرى بالفلسفة اليونانية الطارئة ، ومن ناحية ثالثة بالحضارة الفارسية المادية التي احاطت بهم وشملتهم شمولاً . اما نحن فقد صرفنا عن البداءة العربية الاولى ، واغرقتنا الحضارة الحديثة الى آذاننا ، وقد أنسينا فلسفة ارسطاطليس وغيره ، من

قدماً اليونان ، واصبحت هذه الفلسفة ، لا يعرفها الا الاقلون من امثال الصديق الدكتور منصور فهمي والدكتور جميل صليبا ، واصبحت الحضارة الفارسية شيئا يعني الفرس حين يدرسون تاريخهم ، أما حضارتنا الان فهي الحضارة الحديثة ، ونحن نعني بحضارتنا القديمة لنستبقي منها ما يصلنا بالقديم حتى لا تفنى شخصيتنا ، وحتى لا نفقد عروبتنا ، وحتى يظل الاتصال قويا بيننا وبين ماضينا ، المجيد ، فاذا اردتم ان تعلموا النحو هؤلاء التلاميذ المساكين فكيف تريدونهم على ان يفهموا ان قولك " قرأ الكتاب " فعل مبني للمجهول ، والكتاب نائب عن الفاعل ، لأن الفاعل قد حذف لغرض من الإغراض التي تذكر في علم المعاني وعلم النحو ، وأنيب عنه المفعول به ، كيف تريد التلميذ المصري او الشامي ، او العراقي الذي لم يتجاوز سنه الثانية عشرة ان يفهم هذا الكلام ؟ ما هذا المجهول الذي بني له الفعل ؟ وعندما تريد ان تفهم قول الله تعالى : " وان احد من المشركين استجارك ، فأجره حتى يسمع كلام الله ، ثم أبلغه مأمنه " قلت له : " ان احد " في قوله " ان احد من المشركين " فاعل لفعل محذوف تقديره استجارك ، وان تقدير الآية " وان استجارك احد من المشركين استجارك " ، فيسالك التلميذ واين توجد استجارك الاولى هذه ومن اين تأتي بها ؟ وما السبب في وجود هذا الفعل مرتين ؟ ولماذا لا نكتفي بهذا الفعل الذي اكتفى بهذا الفعل الذي اكتفى به القرآن الكريم ؟ فكيف تجيبون ؟ أما أنا فقد سألت أحد الشيوخ عن اعراب هذه الآية ، فأعربها كما تسمعون ، فقلت له : يا سيدي أتريد في كتاب الله ؟ ..

وعلة هذا ان النحاة القدماء قرروا في قواعدهم ان حرف (ان) لا يدخل إلا على فعل ، ولما جاء في القرآن وفي كلام العرب (ان) وبعدها اسم لم يخضعوا لما جاء في القرآن للقاعدة التي قرروها ، وقد طوعت لهم فلسفتهم هذا النحو من التصرف وأستطاعوا ان يحتملوه واستطاعوا ان ينهضوا بأثقاله ، لأن عقولهم في تلك الاوقات ، في تلك السنين ، كانت عقولا فلسفية متأثرة (بالميثافيزيك) او بالميثافيزيقا كما يقولون ، التي تركها ارسطاطاليس ، وورثها العرب ، فكانوا يستطيعون ان يفهموا مثل هذا الكلام ، ولكن شبابنا في هذه الايام يعيش في عصر لا يكاد يحفل بالميثافيزيك وما يعد الطبيعة ، ويعيش

لتروا ما يقال هناك ، ولكن كل هذا العمل ما يعمل به التلاميذ في المدارس معارهم وكبارهم ؟

هذا فصل ، وفصل آخر ليس أهون منه ، الاصل أن الناس يكتبون ليقرأوا ، ويقرأون ليفهموا ، ونحن نكتب لنقرأ ، ولكننا لا نقرأ لنفهم ، وانما نفهم أولا لنقرأ بعد ذلك ، وإذا كان هذا جائزا بالقياس الى الممتازين النابهين النافذين ، فهذه الملايين ما الذي تطلبونه اليها ؟ كيف تطلبون من هذه الكثرة من الاطفال الصغار ، في هذه السن المبكرة ، ان يفهموا الكتب التي تعطى اليهم بالمدارس ليقرأوها كما ينبغي ان تقرأ ، ويجب عليهم ان يفهموا قبل ان يقرأوها ، أو ان يقرأوها خطأ فيلقون من أساتذتهم ومعلميهم سخطا ، فلا بد اذن من ان نختار بين اثنتين : اما ان نريد المحافظة على اللغة العربية في مجامعنا العلمية على اختلافها فنزود عنها كل شر ، ونحجبها من كل بأس ، ونحجب تراثها القديم ، ونجتهد في ان نضيف اليه كل جديد ممكن ، ينفع ولا يضر اما ان نكون نفع هذا كله لأنفسنا ولأشبابنا من المتخصصين ولا نحفل بالشعب ولا بتعليم الشعب ، واذن فنحن لا نصنع اكثر مما يصنع المتخصصون في اللغة اليونانية القديمة ، وفي اللغة اللاتينية القديمة ، اي ما يصنع المتخصصون في اللغات الميتة .

أتريدون ان تكون اللغة العربية احدى هذه اللغات الميتة التي يفرغ لها المتخصصون ولا يحسنها غيرهم ؟ هذه واحدة ، والثانية ان نكون انما نفع هذا كله لتكون اللغة العربية لغة حية حقا ، كما تحيا اللغات الألمانية والإيطالية والفرنسية والانكليزية والاسبانية وغيرها من اللغات الحية التي يتكلمها الناس ويكتبون بها ،

ويفهمونها حين يقرأونها ، أو يقرأونها فإذا قرأوها فهموها في غير مشقة ولا عسر ، وإذا تعلموها فلا يجدون فيها جهدا ولا مشقة ولا عناء الا ما يحده التلميذ في حياته العادية حين يتعلم اي شيء من هذه الاشياء التي يتعلمها في صباه .

ولم اذهب بعيدا ؟ انظروا الى تلاميذنا في المدارس الثانوية ، اننا نعلمهم اللغة العربية ، ونعلمهم لغة اجنبية او لغتين اجنبيتين ، في اي اللغتين يتثقف هؤلاء التلاميذ ، وفي اي اللغتين يسرع هؤلاء التلاميذ الى النطق والفهم والحديث . . . أتظنون انهم يتثقفون باللغة العربية . . . أتظنون انهم يسرعون

في عصر لا يكاد يعرف ارسطا طاليس فيه الا المختصون ، فاذا حدثتهم عن الفعل المحذوف الذي بفسره ما بعده ، وذكرتم لهم هذا الفعل حاروا في أمره حيرة بعيدة . وإذا اردتم ان تعلموا التلميذ " فاما ثمود فهديناهم " فأفهمتموه ان ثمود ليست مفعولا لهديناهم ، وانما هي مفعول لفعل محذوف تقديره هدينا ، ثم قلتم : معنى الآية او تقدير الآية " هدينا ثمود فهديناهم " لم يستطع التلميذ الا ان يضحك أولا ، ويسخر ثانيا ، و ان ينصرف عن الأستاذ ودرسه بعد ذلك ، والحمد لله على انه لا ينصرف عن الاسلام ولا عن القرآن ، لأن الاسلام اقوى والقرآن اقوى من ان يؤثروفيهما مثل هذا العبث ، أو اذا قلت للطالب نحن المصريين نفعل كذا ، أو نحن السوريين نفعل هذا ، وطلبت اليه ان يفسر هذا او يعرفه ، أفهمته ان هناك فعلا محذوفا تقديره أخص أي نحن أخص السوريين نفعل كذا ، مما موقع هذه ؟ لا معنى لها مطلقا ، الا اننا وجدنا هذه الكلمة منصوبة ووجدنا هذا التعبير يدل على التخصيص ، فقدرنا هذا الفعل ، وقدرنا هذا الفعل ، ولنا ان نقدر ما نشاء ، ولكن التلاميذ لهم أيضا عقول صغيرة ، ساذجة ، لا ينبغي ان نكلفها ما لا تدليق ، وإذا قلت للتلميذ " اياك والكسل " وطلبت اليه اعراب هذه الكلمة ، اخترعت له فعلا مقدر لا ادري ، ولا يدري هو أين يكون ومن أين جاء ، هو احذر .

ونظرا لانك حذف الفعل فقد اضطرت الى ان تستعمل الضمير المنفصل مكان الضمير المتصل ، فلم تقل " ك النار " وانما قلت " اياك والنار " .

كل هذا كلام أنا شخصا أحبه أشد الحب ، وأؤكد لكم ان النحو هو أحسن علوم اللغة العربية الي ، وأؤكد لكم أنني أجد لذة لا تعدلها لذة ، حين أجلس الى الصديق ابراهيم مصطفى ونتذكر بابا من ابواب النحو ، ونحاول اعراب آية من آيات القرآن على قواعد النحويين ، أو اعراب بيت من أبيات الشعر على قواعد النحويين ، ولا أنسى انني تذاكرت معه غير مرة في اعراب الآية الكريمة : " ولا على الذين اذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه ، تولوا " واعينهم تفيض من الدمع حزنا ان لا يجدوا ما ينفقون " . كيف يكون اعراب هذه الآية ؟ لأن هناك فعلين : " قلت " و " تولوا " و " اذا " محتاجة الى جواب ، أي — يكون الجواب بين هذين الفعلين . . . بين " قلت لا أجد " وبين " قولوا " ؟ وكيف ان تنظروا الى اعراب القرآن لابن حيان

ان يفهموا ليقروا ، فعندئذ لا بد ان تنشأ عن هذه اللغة العربية الفصحى القديمة لغات مختلفة ، كما نشأت الفرنسية والاطالية والاسبانية والبرتغالية عن اللغة اللاتينية القديمة ماتت اللاتينية وخلفها أبناءوها وبناتها ، فهل تريدون ان تموت اللغة العربية ، وأن تخلفها بناتها التي نشأت بالفعل في الاقطار العربية المختلفة ؟ .. هذه هي المسألة ، اختيار وأنا أعلم أنه ليس أشق على الانسان من الاختيار . فنحن نحب القديم ، ولانستطيع التفريد فيه الا بعد مشقة وجهد وعناء ، وبعد أن تتمزق قلوبنا حسرة ، ولكن لا بد مما ليس منه بد .

وهو فأننا لا ادعوكم الى هجر القديم مطلقا ، وعسى ان أكون من أشد الناس محافظة على قديمنا العربي ، ولا سيما في الادب واللغة ، ولكن لم لا يكون النحو القديم ، والكتابة القديمة ، والبلاغة القديمة ، وكل هذه العلوم العربية التي أنشئت في عصر غير هذا العصر الذي نعيش فيه .. لم لا يكون هذا كله متطورا كما تطورت اللغة ، نحفظ قديمه لدرس المتخصصين في الجامعات ، وفي المعاهد ، ونتيح للطلاب البائسة من الصبية والشباب ان يتعلموا تعلمنا قريبا سهلا ، عسى ان يخرج من بينهم من يضيف الى ثروة هذا القديم ، ويحسنه أكثر مما نحسنه نحن ، ويحيى هذا التراث القديم أكثر مما نحياه نحن .

أنا أعرف أن هذا كله لا يرضي كثيرا من الناس ، لا في دمشق وحدها بل في مصر وغيرها من البلاد العربية ، ولكني لا أحب ان أكذب العرب ، وقد قيل ان الرائد لا يكذب قومه ، ولا أحب ان أكون كهؤلاء الذين يقولون ان أمة محمد بخير ، ولا أريد ان أكون كهؤلاء الذين يطمنون في المكان القلق ، انما أحب وأحب للمواطنين من العرب ان يكونوا أيقاظا لا نياما وأن لا يؤخذوا على غرة ، وأن ينظروا ذات يوم فاذا هم يدرسون ويجهدون ويجدون ويكدون لأنفسهم ، لا للشعوب ، لا بد اذن من ان ننظر في هذا كله ، وأن ننظر فيه نظرة الشجعان الذين يواجهون الحقائق ولا يستخفون منها ونظرة الناصحين الذين لا يريدون ، ان يستأثروا بالعلم دون العامة ودون الشعب ، وحسب الدنيا شقاء ان يكون فيها المستأثرون بالمال ، والمستأثرون بالحياة المادية ، وشر الاستئثار هو الاستئثار بما خلقه الله ليكون شاعبا بين الناس جميعا وهو العلم والمعرفة والثقافة ، لا ينبغي لعلماء اللغة

الى التحدث بالعربية الفصحى ، ويسرعون الى قراءتها او فهمها ام الواقع شيء آخر .. اما أنا فقد جربت كثيرا ، والذي أعرفه من التجربة ان تلاميذنا يتعلمون اللغة الانكليزية والفرنسية أسرع مما يتعلمون اللغة العربية ، لولا ان عواطفهم تفرض عليهم شيئا من التحفظ وتفرض عليهم شيئا من الجهد .

أؤكد لكم ايها السادة ان كل هذا الذي عرّفته عليكم حتى الان انما يصور خيلا محققا أشرت اليه في افتتاح مؤتمر المجامع العلمية منذ يومين ، وأضيف اليه ان هناك كتابا كبيرا يقرأون في الشرق العربي كله ، ويطلب بعضهم الآن بالعاء الاعراب والعاء قواعد النحو .. أنا أطلب بتيسير قواعد النحو وتيسير الكتابة العربية ، لتشيح اللغة العربية ، وتصبح لغة الشعوب حقا ولغة حقة ، ولكن من الناس من كتبوا في هذه الايام القرية يطلبون العاء قواعد الاعراب وتسكين أواخر الكلام لا شيء الا لانهم لم يتعلموا اللغة العربية حين كانوا تلاميذ في المدارس ، لا شيء الا لأن النحو القديم والكتابة الموروثة والاساتذة الذين يعلمون النحو القديم والكتابة الموروثة ، كل اولئك عجزوا عن ان يحبوا هذه اللغة الى الكاتب الكبير ، وبغضوا اليه العربية الفصحى ، وغرسوا في نفسه هذا البغض ، وأصبح الآن لا يكره شيئا كما يكره التكلم بهذه اللغة ، ولا يتخرج ان يطلب بالعاء قواعد الاعراب وتسكين آخر الكلمات وجعل اللغة العربية الفصحى كأي لهجة من اللهجات العامة .

أنتم كذلك بين اثنتين : اما ان تريدوا وحدة الشعوب العربية حقا ، وتكونوا مؤمنين بهذه الوحدة ، حراسا عليها مستعدين للجهاد في سبيلها بالحياة والنفس ، والاموال والمنافع ، ومهما تكن ، واذن فلا بد من ان تجعلوا لغتكم العربية التي تكون وحدتكم لغة الشعوب لا لغة الخاصة . واما ان يكون حديثكم عن الوحدة كلاما لا أكثر ، وأعوذ بالله وأعيذك من ذلك ، واذن فدعوا اللغة العربية تموت ، ودعوا اللغات العامة تصبح لغة كتابة ، وانتظروا بعد ذلك اذا اراد السوري ان يقرأ لكاتب مصري ان يضطر الى ترجمته الى لهجته السورية ، وان يضطر العراقي اذا اراد ان يقرأ لسوري ان يترجمه لهجته العراقية .

اختاروا فليس لكم بد من الاختيار ان نحن مضيئا فيمانحن عليه . وأبينا ان نيسر قواعد النحو والكتابة وان نتيسر للشباب والصبية ان يقرأوا ليفهموا لا

العربية ان يؤثروا أنفسهم بالعلم العربي ، بل يجب ان يشيعوه ، ولا ينبغي عليهم ان يظنوا أنهم حين ينشرون كتاباً من كتب القدماء يشيعونه حقاً ، فالكتاب لا يشاع الا بين الذين يستطيعون ان يقرأوه ويفهموه ، ويتصرفوا به ، سلوا انفسكم كم عربياً قرأ هذا الكتاب او ذاك من كتب الجاحظ ؟ وسلوا انفسكم كم عربياً قرأ كتاب البخلاء . او كتاب التبريج والتدوير ؟ وما شئتم من الكتب القديمة التي نقرأها فنجد فيها المتعة ، والتي يقرأها بعض المستشرقين فيجدون فيها المتعة . . . سلوا انفسكم كم عربياً قرأ هذه الكتب ، قرأها العلماء وأشبهاء العلماء وطلاب العلوم العالية ، فأما ملايين العرب فلا يعرفون عنها شيئاً ، وأعرف قوما اذا ذكرت لهم هذه الاشياء هزوا رؤوسهم ورفعوا أكتافهم واستهزأوا من ذاكرتها . . .

ليس من شك في أنني حين أتحدث في هذا كله ، أتحدث الى فريقين من الناس ، أتحدث قبل كل شيء الى العلماء الذين يستطيعون الخير ولكنهم لا يقدمون عليه ، ثم أتحدث الى الشباب المتعلمين الذين من حقهم ان يطالبوا العلماء ان ييسروا لهم لغتهم ، وبأن لا يباعدوا بينهم وبين عربيتهم ، ولا أشك ولا يجد الشك الى نفسي سيلايان الحكومات العربية اذا قال لها العلماء / هذا هو النحو الجديد الميسر ، الذي يلائم عقول الشباب في هذا العصر ، ولا يمس جوهر اللغة العربية من قريب ولا من بعيد ، ولا يغير من طبيعة اللغة العربية شيئاً ، ولكنه يتيح للشباب ان يتعلموا اللغة وأن يتقنوها ، وأن يتكلموها ، و ان يقرأوها وأن يفهموها ، لا أشك مطلقاً بأن الحكومات عندما يقدم اليها العلماء

هذه الكتابات اليسيرة ، التي تتيح للشباب ان يقرأوا قراءة صحيحة ، ويفهموا فهماً صحيحاً ، ويجعلوا اللغة جزءاً من قلوبهم ، ويجعلوها جزءاً من حياتهم اليومية ، لا لغة متكلفة يتكلفونها ، ان استطاعوا ان يتكلفوها - في اوقات الحاجة . . . اذا قدم العلماء هذا كله الى الحكومات العربية فأنا مطمئن ككل الاطمئنان الى أن جميع الحكومات العربية لن تتردد في اقرار هذا النحو ، وفي اقرار هذه الكتابة ، وفي اشاعة هذا النحو في المدارس ، وفي اشاعة هذه الكتابة ايضاً .

ولقد رأيت مرة كتاباً من كتب المطالعة في المدارس الابتدائية عندنا في مصر ، طفت عليه (البداغوجية) فويل لها من (البداغوجية . . . طفت عليه (البداغوجية) فرعمت ان اللغة العامة قد تكون ايسر لفهام الصبية ، فأدخلت بعض الجمل وبعض اللفظ العامة في هذا الكتاب . فلما تحدثت في ذلك الى وزير التربية والتعليم لم يتردد في ان يعدني بالنظر في تلك الشورة ، فقدموا

أيها السادة العلماء ، والحديث هنا موجه الى مجامعنا الثلاثة التي تأتمر الآن في هذه العاصمة العربية الخالصة ، قدموا أيها السادة العلماء الى الحكومات كتابات ميسرة ونحو ميسرا ، وقربوا لغتكم من الشعوب ، وثقّبوا بأنكم ان فعلتم فستبلون بلاء خيراً من البلاء العظيم الخطير ، الذي ابلاه نحاة البصرة والكوفة وبغداد في العهد القديم . . .

طه حسين

كلنا ذلك الرجل

قال الحوي : قال الشيخ سيدي محيي الدين بن عربي : رأيت بعض الفقهاء في النوم في رؤيا طويلة فسألني كيف حالك مع أهلك ؟ فقلت :

اذا رأته اهل بيتي الكيس ممتلئاً
وإذا رأته خلياً من دراهمه
نبتت ودنت مني تمازحني
تجهت واثنت عني نقابجني

فقال لي : صدقت كلنا ذلك الرجل .

المتشدد

(فأما اليتيم فلا تقهر)
- قرآن كريم -

منصور صبي جميل الطلعة حاد الذكاء ، ماتت أمه وهو في السابعة من عمره ، وبعد وفاتها بزمن يسير اقترن والده بأمرأة ثانية تفوقها حسنا وتصرفها سنا ، وكان والده رجلا كادحا محدود الدخل ليس له عمل معين ولا منتظم كأي عامل يومي لا يجيد صناعة أو حرفة ، وإنما يقوم بأي عمل يصادفه ويكون قادرا على أدائه ، ورث عن أبيه منزلا صغيرا بسيطاهوكل ما يمكنه في هذه الحياة ، وهو رجل محافظ ضيق التفكير هادي الطبع يعيش ليومه ..

عاش مع زوجته الراحلة عشر سنوات لم يحدث أن تشاجرا خلالها ولو مرة واحدة ، ولولا الحاج اقاربه ومعارفه عليه بالزواج لظل أرملا مدة طويلة من الزمن أكراما لذكراها ، بدأ كل شيء يتغير بالبيت منذ اليوم الأول من حلول الزوجة الجديدة به ، وقد جعل ذلك منصورا يشعر بغياب أمه بصورة أكثر وضوحا ، وانتابه شعور بالخوف من تلك المرأة الغريبة وعزم بينه وبين نفسه على تجنبها ، وبدأ صراعه معها ، ولما يمس على إقامتها بالبيت إلا بضعة أسابيع ، كانت تؤنبه وتغلظ له القول لاتفه الأسباب كما كانت تحرم عليه اللعب مع الأولاد ، وتكلفه من الأعمال فوق طاقته ، وبشائنها وجمالها ودهائها استطاعت أن تمسك بزمام زوجها وأن تتوجهه الوجهة التي تريدها ، وبدأت تغيّر صدره على ولده ،

متهمة إياه ظلما بأنه شرس الأخلاق معها ولا يطيع لها أمرا ولا يتورع عن سبها أحيانا ، ويوما بعد يوم أخذت مشاعر الوالد تتحول عن ولده الوحيد وبدأت يقسو عليه ويعنفه ويشدد في ضربه في بعض الأحيان .

واحتمل الطفل المسكين ما فرض عليه من عذاب ودفن الأمه في صدره الصغير ، لم يكن يمدرك عنه أي رد فعل وكان يتقبل ما يلقيه منهما بالصبر والصمت والأذعان ، وفي الليل عندما يأوي إلى فراشه ويخلو إلى نفسه يمضي على تذكر والدته وفي تخيل صورتها الحبيبة وكيف كانت تحنو عليه وتؤثره ولا تبخل عليه بشيء ، ولا تكلفه حتى بأيسر الأعمال ، ولا تحرمه من اللعب مع رفاقه ، بل كانت تدفعه إلى ذلك دفعا إذا رآته قلقا أو منقبضا . وتظل صور الصور الجميلة الزاهية تتوالى على خياله ودموعه الساخنة تنساب على خديه في صمت حتى ينام .

انجبت سعيدة لزوجها ولدا وكانت فرحته بولده الجديد لا تعادلها شيء ، وكل من يراه - وهو في فرحته العارمة بذلك الطفل - يحسب أنه الولد الوحيد الذي رزق به بعد طول يأس وحرمان ، وصار لا يحلوه لعب إلا معه ولا حديث إلا عنه ، وصار منصور لا يحتل إلا ركنها صغيرا في عواطفه ، وأصبح الجو مهيأ لسعيدة بأن يصبح كل شيء بالبيت رهنا بها ، كانت في الماضي كثيرا ما تصطدم مع زوجها بسبب هذا الأمر أو ذاك وبصورة خاصة إذا كان الحال يتعلق

ومنصور ، كان يعنفها دائما من اجل انه
ويضربها احيانا اذا هي اساءت معاملته
او قست عليه ، وكان يتساهل معها فسي
كثير من الاشياء الا في شأن ولده ، اما
الآن فقد اصبحت الحال غير الحال ، صلت
كل اهتمامه موجه الى الطفل الصغير ،
لم يعد يسأل عن منصور كثيرا ، لم يعد
يحتضنه او يجلسه على حجره او يلاطفه
او يسأله ان كان جائعا او يشكو من
شيء او يريد اي شيء ، وبدأ منصور يشعر
بالعزلة ، لقد اصبحت المسافة التي
تفصله عن ابيه تتسع يوما بعد يوم ،
واخذت سعيدة تزداد قسوة في معاملته
رغم استقامته وطاعته لها ، ولم تكتف
بذلك بل سعت الى والده لاقناعه باخراجه
من الكتاب وتوجيهه الى العمل ليساعده
على تكاليف الاسرة ، ويعارض والده هذه
الرغبة اول الامر محتجا بصغر سن الولد
وطراوة عوده وعدم تأهله للعمل لكنه
يرضخ في النهاية لارادتها .

تقلب منصور في عدة اعمال كاجير وكان
يتقاضى نصف ما يتقاضاه الرجل العنادي
نظرا لصغر سنه وقلة خيرته بالعمل .
وقد لاقى نصيبا كبيرا ومتاعب لا تحصى في
اول عهده بالعمل ، وبمرور الايام تعود
على كثير من الاعمال وحذقها واصبح
يناقس الرجال فيها ، واصبح يتقاضى
نفس الاجر الذي يعطى لهم ، لقد صار رجلا
قبل الاوان ، وذات يوم عاد الى البيت
بعد ان تقاضى أجرته عن اسبوع عمل لدى
احد الملاك ، كان يبدو مهموما ، محزونا
عابس الوجه ، مقطب الجبين ، خافض
الرأس ، متشاغل الخطو ، لم يتيسر
الحديث مع احد طوال الطريق ، وكان
يرد على من يحييه باقتضاب مكتفيا برفع
يده احيانا ، ولما سأله والده عن سر
انقباضه اجابه بان اجرة الاسبوع قد
ضاعت منه .

ونظر الرجل الى زوجته فزمت شفيتها ،
وقوست حاجبيها وقالت :
- انه لا يقول صدقا ، لقد اخفى الميلخ
ليحتفظ به لنفسه .

ومضت تحرض والده عليه ، واحتد النقاش
بين الوالد وابنه ، وكلما رأت من
زوجها بادرة توميء بأنه اصبح على
استعداد لتقبل الامر الواقع تدخلت في
النقاش وحولته الى الوجهة التي تريدها
ويقسم منصور ويكرر القسم بأن المال
ضاع منه حقا ، وانه بحث عنه في كل
مكان مر به فلم يعثر ثله على اثر .

وبلغ الطريق المعبدة ، ثم وقف على
حافتها في انتظار ان تقف له احدي
السيارات المارة بها في اي من الاتجاهين
لتحمله الى احدي المدن الكبيرة .

كان الفصل شتاء وكان البرد شديدا
في ذلك اليوم ، وظل في وقفته تلك بعض
الوقت ملوحا بيده للسيارات العديدة التي
كانت تمر به في هذا الاتجاه او ذاك دون
ان يعيره اصحابها اهتمام ، كان معظمها
سيارات خاصة وشاحنات ، اما سيارات النقل
العام فقد كانت على قلتها مكتظة
بالركاب دائما لذلك كانت تمر به دون ان
تتوقف او حتى تهدئ من سرعتها .

وبدا القلق يراوده فهولا يريد ان يعود
الى المنزل مرة اخرى كما لا يريد ان
يطول وقوفه بذلك المكان حتى لا يسيراه
احد من ابناء القرية الذي قد يشك في
امره ويشنيه عن عزمه او يجبره على
العودة الى اهله او يخبرهم بخبره .
ومضى يلتفت هنا وهناك في حيرة وقلق
واخيرا يجيئه الفرج حيث تقف سيارة
نقل بضائع صغيرة على مقربة منه وينزل

سائقها . زجاج النافذة ويطل برأسه منها ويقول له :
- إلى أين تقصد أيها الفتى ؟
ويخبره منصور بشيء من الاضطراب عن وجهته ويفتح له الرجل باب السيارة ويقول له :
- اصعد .

وتنطلق السيارة تنهب بهما الطريق الاسود الطويل الذي كان يتلوى هنا وهناك كأنه شعبان خرافي عملاق .

وأحس منصور بقطرات خفيفة من العرق تندى جبينه الملتهب رغم برودة الجو ، ورغم المدة الطويلة التي قضاها في الخلاء معرضا لنسيمات الصباح اللافحة القاسية . واخذ قلبه الصغير يدق دقات سريعة متلاحقة كأنها دقات طبل يردد لحن انشودة وداع دامية . وتوزعت عقله شتى الافكار . لقد قرر الرحيل بمحض اختياره ومطلق حريته ، انه منذ الان يعيش اختياره ويبدأ خوض تجربته الذاتية ، فهل يتراجع ، ؟ هل يقلع عن عزمه ويرجع الى منزل أبيه ؟ كلا ، وسوف يمضي في التجربة حتى النهاية ، ومهما حدث ، وينتبه من تفكيره على صوت السائق وهو يقول له :

- لعلك تقصد زيارة بعض الاهل ؟
ويجيب الفتى وفي صوته الم مكبوت - ليس لي أقارب بالمدينة .
- اذن فأنت ذاهب في سياحة قصيرة ، او للبحث عن عمل ؟
- نعم اني ذاهب لغاية العمل .

وبعيد منتصف النهار بقليل بلغ المدينة الكبيرة التي ذكر منصور لصاحب السيارة انها هدف رحلته وكان قد سمع من اسمها من والده عدة مرات ، وعرف منه انها توجد في ذلك الاتجاه ، واوقف الرجل السيارة بأحد المنعطفات القليلة الازدحام ونزل منصور وودع الرجل الذي رفض ان يأخذ منه شيئا مقابل حمله أياه ، ووقف الفتى يتابع بيمره السيارة وهي تغدو في الشارع الطويل الى ان اختفت ، وأحس بقلق مفاجيء ومضى يتطلع مبهورا الى الشوارع الممتدة من امامه ومن خلفه وعلى جانبيه وإلى تلك الاشجار الظليلة المتناسفة التي تحف بالطريق من جانبيها ، وإلى اعمدة النور العالية الكبيرة المنتصبة بها . وحسب اول الامر ان شيئا ما حدث بالمدينة نظرا لكثرة الناس وتدفاعهم رجالا ونساء بشوارعها ، وغادر موقفه ومضى يتمشى فسي دروب

المدينة دونما هدف محاذرا التصادم بالسيارات والعربات والاليات الكثيرة ، ورأى الناس يسرون بطرق خاصة بهم تتحاذى الطريق الاصلية وترتفع عنهما قليلا ، كانوا خليطا متباينا فسي الوانهم وملبسهم ، فيهم اليهودى والفرنسي والايطالي والمالطي الى جانب ابناء البلاد الذين يغلب على لباسهم اللباس الوطني المتعدد الاشكال ، ومعظم نسوتهم محجبات يرتدين السفاري الابيض الجميل ويضعن على وجوههن اقنعة حريرية سوداء تغطي عليهن جمالا وسحرا وانوثة .

ومضى منصور يتابع المسير من شارع الى شارع متطلعا الى الدكاكين الكثيرة وما تحويه من البضائع والاشياء التي وضعت في رفوف خشبية في اتقان وحسن تنسيق ، كان يقف في بعض الاحيان امام واجهة احد تلك المحلات ملتتما بنظراته تلك الادوات واللعب والوانى الجميلة الثمينة المعروضة في ابهى الصور . . وكان يشعر بالاضطراب كلما مر به احد رجال الشرطة وكان اكثرهم من الفرنسيين ويزداد اضطرابا كلما رأى إحدى السيارات ، او العربات العسكرية تمر على مقربة منه مقلعة عددا من جنود الاحتلال بوجوههم الحمراء وعيونهم الزرقاء وشعرهم الاشقر ، لم يسبق له ان رأى جنديا او شرطيا من قبل باستثناء الجنود من ابناء القرية الذين كانوا يحضرون الى القرية من وقت الاخر لقضاء اجازاتهم بين اهلهم وذويهم ، ومضى يضرب في دروب المدينة وشوارعها وساحاتها متطلعا في تعجب واعجاب الى بناياتها الفخمة العالية ، ويشعر بالجوع والاعياء وكانت الشمس آخذة في الانحدار نحو المغرب اولاول مرة في حياته برم من رؤية الشمس وهي تغيب في الافق البعيد ، لقد كانت تحجبها عن نظريه تلك المباني الشاهقة المتلاصقة .

ويدس يده في جيبه متحسسا النقود القليلة التي معه ، لقد سمع الكثير من قبيل من انتشار النشالين والاشرار بالمسكن الكبيرة . ودخل دكانا لبيع "الكسكروت" لم يكن يوجد به الا عدد قليل من المقاعد والمناضد نظرا الى ان اكثر الناس قد اعتادوا تناول "الكسكروت" وهم وقوف او اثناء سيرهم بالطريق ، وقد جلس على بعض تلك المقاعد نفر من الناس انهمكوا في تناول طعامهم في صمت . فاتجه الى منضدة خالية وجلس على المقعد الصغير وتقدم منه صاحب المحل وقال له في لطف :
- تفضل .

ودون تفكير هتف الفتى قائلا :

- هات لي اي حاجة ..
انه يجهل اسماء الاطعمة بالمدينة فقال
له الرجل :
- هل أحضر لك " كسكروت " يالتن ؟ ..
فاوما منصور برأسه ان نعم .

وبعد لحظات عاد الرجل حاملا الطعام
ونظر منصور الى الناس من حوله في شيء
من التحرج والقلق ، انها المرة الأولى
التي يتناول فيها طعاما خارج قريته وفي
محل عام . ورأى كل من بالدكان قسدا
انصرفوا بكليتهم الى تناول ما بأيديهم
من طعام وشعر ببعض الاطمئنان ومد يده
الى الرغيف الصغير المحشو بالتبن
والزيتون والبطاطا والفلفل والزيت ،
وامضى يزدرد طعامه في لذة وشهية .
ومى حين لآخر يرفع رأسه لينظر الى رواد
المحل والى من يستجد منهم او ينصرف ،
ان الاكل خارج البيوت كبيرة لا تغتفر في
قريته ، وها هو اليوم يتخلى عن عادات
قومه . ولكنه الجوع والبعد عن الاهل
والموطن ، واعتريته كآبة من الحزم
واحس بانقباض مفاجيء ونهض من مجلسه بعد
ان فرغ من طعامه ومضى نحو صاحب الدكان
وقال له :

- كم تريد يا سيدي ؟
واجاب الرجل قائلا :

- خمسون فرنكا .

فنقده المبلغ وانصرف وابتلعه الشارع
الذي كان يعج بالناس والسيارات .
كان منظر المدينة رائعا جميلا في الليل ،
عشرات من اعمدة النور ترسل بأضوائها
الباطئة الباهرة وعشرات من الدكاكين
والفنادق والمساكن تبعث بأنوارها
المتلألئة المتعددة الالوان . لقد كانت
المدينة مثل عروس فاتنة من الجن تسبح
في بحيرة من النور ، وسار وسط جموع
المارة وصدى احاديثهم الماخبة وضحكاتهم
العالية ودوي محركات السيارات وصفيير
ابواقها الحاد يملأ سمعه ويزيد من ضيقه
وكآبته ، ومضى يسير الى غير هدف غير
شاعر بما حوله . لماذا ترك قريته
الصغيرة الهادئة الجميلة وجاء الى هذه
المدينة الغامضة التي يصطرع فيها الصخب
والضحج ؟ لبيته لم يفعل .. لقد احس
- منذ وطئت قدمه ارض هذه المدينة -

بالغربة والفراغ ، ان احدا لم ينتبه
الى وجوده ، انه لم يعرف بعد بأن لا احد
هنا يهتم بالآخر وانما الكل يعمدون
ويتسابقون ويتدافعون في سباق المنافع
والشهوات اللاهثة المسعورة واذا تعثر
احدهم او سقط اثناء الطريق داسسته
الاقدام وتخطته ، وواصلت سيرها الحثيث

الدائب نحو هدفها المرسوم ، وفي شارع
فرعي يكاد يكون خاليا من المارة ، استند
الى جدار احدى البنايات وشعر برغبة
ملحة في البكاء ، واهتز جسده وانهمرت
دموعه غزيرة ساخنة على خديه الملتهبين
وبكى ، بكى طويلا في حرقة والى ، وبعد
فترة من الوقت هدأت ثورته ، وكفكف
دموعه وغادر المكان ومضى يسير فسي
هدوء وقد شعر ببعض الراحة .

*

الليل يغزو المدينة ، واخذ الناس في
العودة الى بيوتهم وبدأت بعض
الشوارع تبدو شبه خالية من المارة ، وقد
أقفلت معظم الدكاكين والمحلات التجارية
فعليه ان يسرع بالبحث عن مكان يقضي
فيه ليلته على ان يسقط من حسابه هذه
البنايات الشامخة العالية المتعالية ،
لقد كان يسمع ان في كل مدينة توجد
احياء شعبية فقيرة فأين مكان تلك الاحياء
من هذه المدينة ؟ ولقيه شيخ تبدو عليه
آثار النعمة فتقدم منه وحياء في أدب
واخبره بأنه غريب عن المدينة وطلب منه
ان يدلّه على فندق شعبي يقضي به ليلته ،
ولا تكلفه الاقامة به مالا يطيق ، فقال
له الرجل وهو يشير بيده الى احد
الشوارع :

- سر بذلك الشارع دون ان تنحرف يميننا
او شمالا فسوف ينتهي بك الى المدينة
القديمة وهناك تعثر على بغيتك .

وشكر منصور الشيخ وحياء ومضى يغذ السير
نحو المدينة المنشودة ، وتراءت له
المدينة بهيائنها القديمة المنخفضة
ودروبها الضيقة الملتوية واضوائها
الخافتة الباهتة ، واحس ببعض الانقباض
يأله ما اكبر الفارق بين هذه المدينة
وتلك التي كان بها منذ حين .. وواصل
السير .. وبدأ البحث .. ودون كبير
عناء وفق في العثور على فندق من تلك
الفنادق الشعبية الرخيصة كان معلوم
المبيت به يكاد يكون رمزيا . في كل
غرفة من الغرف القليلة ينام جماعة من
الناس قد يصل عددهم الى الثمانين
احيانا ، وطلب منه صاحب المحل ان يستظهر
ببطاقة تعريف او ما يقوم مقامها
فأخبره بأنه لا يحمل اوراقا رسمية معه ،
ولم يتشدد الرجل في الطلب ، وقرر
قبوله بفندقه متظاهرا بالعطف عليه
نظرا الى انه غريب عن المدينة وصغير
السن ، وقاده الى غرفة من تلك الغرف
وفتح بابها وضغط على زر النور الكهربائي
وكان بها خمسة اشخاص نيام وأشار له

بيده نحو سرير قديم كان خاليا وقال له
- تفضل يا ولدي .. تصبح على خير .

واطفأ النور واغلق الباب وانصرف ،
ووقف منصور في مكانه حائرا ، وقليلًا
قليلًا بدأ النور يتسرب في الغرفة عن
طريق زجاج النافذة الصغيرة العالية
الوحيدة بها . وتقدم في هدوء وتهيب ،
نحو الفراش الخالي ، لم يسبق له ان نام
مع غرباء ، ورفع القطاء ، واندس تحتها
بكامل ملابسه ، ومد يده يتحسس الفراش
الذي ينام عليه ، انه ليس سيئا على ما
يبدو ، ليس اسوأ من فراشه الذي كان
ينام عليه ، وعلى صورة فراشه المتواضع
بغرفته الصغيرة بمنزلهم البسيط بقريته
الحبيبة النائية استغرق في النوم ،
وفي الغد استيقظ مبكرا ، ونقد صاحب
المحل معلوم المبيت عنده بعد ان اعلمه
بأنه سوف يعود في الليل ومضى يتسكع
في ازقة المدينة القديمة وطرقاتها
مدينا لاصحاب الدكاكين التجارية وارباب
الصناعات بها رغبته في الحصول على عمل
وكان جوابهم جميعا يتفق في عدم حاجتهم
اليه . وكان بعضهم يرد عليه ردا قبيحا
كأنه جاءهم منسولا ، واظلمت الدنيا في
عينيه واحس بخيبة امل كبرى .

وعند الظهر عاد الى الفندق حاملا معه
رغيفا صغيرا وقطعة جبن اشتراها من
احد الباعة المتجولين ، وحي صاحب
الفندق ومضى نحو الغرفة التي مضى بها
ليلته الماضية ، لم يكن بالغرفة احد
فارتاح لذلك كثيرا . وجلس على الفراش
وشرع في تناول طعامه ، وبعد ان فرغ
من الاكل اغفى قليلا ، وبعد ساعة او نحو
الساعة نهض وغادر الفندق ، وقد عزم
على الذهاب الى المدينة الحديثة هذه
المرة ، تلك المدينة الساحرة ، وبدأ
محاولاته لكن الحظ لم يحالفه كالمرة
السابقة ، كان بعض التجار يسألونه عن
الصناعات التي يتقنها وبعضهم يسأله ان
كان يحمل اوراقا رسمية المهم لم يظفر
بالحصول على عمل . وفي صبيحة اليوم
الثالث من وجوده بالمدينة وبينما كان
ماضيا لمتابعة محاولاته من جديد مسح
ارباب مقاولات البناء استوقفه بعض
الشباب وسلموا عليه في مودة وخاطبهم
اكبرهم قائلا :

- منذ امس رأيناك تتجول في شوارع
المدينة وقد جعلنا مظهرك وترددك على
اصحاب المحلات التجارية نعتقد بأنك
اتيت من بلد بعيد وتبحث عن عمل .
فأطرق منصور ثم رفع رأسه وقال :
- نعم .. اني ابحث عن عمل .

ويواصل الشاب حديثه قائلا :

- ان الحصول على عمل بالمدينة امر صعب
لللغاية وخاصة على من كان غريبا مثلك ..
وعلى كل حال لا تحمل هما ، اننا نرحب
بك صديقا بيننا ، وسوف أتقاسم انسا
وزملائي جميع مصاريفك اليومية ريثما
نجد لك عملا ويسرنا ان تقبل صداقتنا .

وصاح بقية الشبان في صوت واحد :
- أهلا بك صديقا بيننا .
ونظر اليهم منصور نظرة شكر وامتنان
وقال بصوت خافت :
- أهلا بكم .

ومد يده مصافحا ، وشدا الجميع على يده
في حرارة الواحد بعد الآخر .
ويعود اكبرهم مواصلا حديثه :
- والان اسمح لي ايها الصديق .. ولكن
قل لي ما اسمك أولا ؟ ..

ويهتف منصور :
- منصور .

ويتابع الشاب كلامه :
- اسمح لي ايها الصديق منصور بأن اقدم
لك زملائي : المولدي وشهر الفنك ، عزرة
واسمه الكامل عز الدين ، ، شاب واسمه
القديم فرج ، ومحسوبك حمه . وكان اسمي
في ما مضى حميدة ، وانت ايضا يجب ان
تختار لك اسما جديدا مثلنا فقال احد
رفاقه :

- سوف ننظر في ذلك فيما بعد .
ويرد عليه حمه قائلا :
- وهو كذلك .

ويسكت لحظة ثم يتابع يقول :
- هيا بنا الى احد المقاهي لنشرب نخب
صديقا الجديد ونحتفل بانضمامه الى
مجموعتنا .

وسا ر الجميع وهم يتبادلون المداعبات
والشتائم ويضحون بالضحك ، ومنذ ذلك
اليوم الذي تعرف فيه منصور على تلك
الجماعة من الشباب تغير كل شيء في
حياته واصبح واحدا منهم يحيا حياتهم
ويسلك مسلكهم ويسير على نسقهم ، واطلق
على نفسه اسما جديدا مثلهم هو "المشرد"
وتقلب في عدة اعمال مثل مسح الاحذية
وبيع التبغ والصحف والمجلات والمتاجرة
في العاديات وغير ذلك ، وبمرور الزمن
صار خبيرا ب حياة المدينة واسرارها
واخلاق اهلها ، وبالتجربة والممارسة
عرف ان لا مكان فيها للضعيف والفقير ، لا
مكان فيها للقيم الى جانب المال والجاه
والسلطان . وعرف منصور او "المشرد"
طريقه الى الحانات او المواخير ،
وصار حاميا لبعض المومسات نظير اجبر
يدفعنه له ، هو الذي يحدده وله ان
يرفع من قيمته الى ما يشاء ومتى يشاء

لقد منحته الطبيعة جسما قويا استغله
اسوا استغلال ، وبرغم ايمانه على السهر
وتناول شتى انواع المخدرات فان جسمه
لم يتأثر بذلك كثيرا ، واصبحت لديه
مجموعة من الاتباع بعد ان انفصل عن
المجموعة الاولى على اثر صدام وقع له
مع صديقه " حمه " بسبب احدى البغايا ،
كان اشتباكا عنيفا ووحشيا سقط فسي
نهايته صديقه وخضمه على الارض فاقبدا
الوعي والدم ينزف بغزارة من انفه وفمه ،
انه سوف يظل يذكر دائما وبمرارة تلك
الحادثة ، وعلى اثر تلك الحادثة اشتهر
امره واصبح الناس يحذرونه ويتقون شره
 واصبح فتوة حية وبعض الاحياء المجاورة .

وعرفته مراكز الشرصه وفسسات
المحاكم لكن احدا لم يعرف مكانه مولده
وابن من هو ، لقد تعمد اخفاء حقيقته عن
كل الناس زاعما انه ضاع من اهله وهو
صغير السن ولا يعرف شيئا عن أسرته ومسقط
رأسه مستهدفا بذلك الابقاء على سمعة
اهله وعشيرته والحفاظ على نقاوة ونصاعة
اسم قريته .

ويمضي يواصل مسيرته في الحياة وحيدا
غريبا هائلا من كل شيء وبكل شيء كافرا
بكل المبادئ والقيم ، ويمضي في دربه
المظلم الشائك الطويل بلا غاية . اوهدف
.. بلا امل وبلا ارادة في الحياة .

محمد الخموسي الخناشي

حُكْم

يروى عن ابي الاسود الدؤلي انه خَاصم امرأته ، وكان قد طلقها ثم
أراد أن ينتزع ابنها منها ، فأبت عليه واحتكما الى زياد ، فقالت
المرأة : أصلح الله الأمير ، هذا بني :

كان بطني وعاءه ، وحجري فناءه ، وشدي سقاءه ، أكلوه اذا نام وأحفظه
اذا قام ، فلم أزل بذلك سبعة أعوام ، حتى اذا استوفى فصالي ، وكملت
خصالي ، واستوكعت أوصالي ، وأملت نفعه ، ورجوت دفعه ، أراد أن يأخذه
مني كرها ، فأدنى ، أيها الأمير ، فقد رام قهري ، وأراد قسري " فقال
ابو الاسود : " أصلحك الله ، هذا ابني ، حملته قبل أن تحمله ، ووضعت
قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه ، وأنظر في أوده ، وأمنحه
علمي ، وألهمه حلمي ، حتى يكمل عقله ، ويستحكم فتله ، فقالت المرأة :
" صدق ، أصلحك الله ، حملي خفا ، وحملته ثقلا ، ووضعه شهوة ، ووضعت
كرها ، " فقال له زياد : " اردد على المرأة ولدها ، فهي أحق به منك ،
ودعني من سجعك " .

مسجد قرطبة

شعر: زكي قنصل

احتفل المعهد الثقافي العربي الارجنتيني في بونس ايرس
بمرور الف ومئتي عام على بناء مسجد قرطبة في اسبانيا
فأنشد الشاعر هذه القصيدة :

تدور على فم الدنيا نشيدا
جدارك ، او تعطل منك جيذا
قريب العين مختالا سعيدا
بما تحويه أدهشت الحفيدا
بذكر امية ، المجد التليدا
بقاء الشمس تأبى ان تبيدا
حفظت لدينه الذكر الحميدا
فليس كلامه الرأي السديدا
الى رباك من يحيا بعيدا
فكيف أحقق الحلم الشريدا ؟
يكن حظي من الفصحى زهيدا
فكيف تريد ألا استريدا ؟
ودين محمد زمنا مديدا
ولا هذا مكان الدير شيذا
حصين .. قد تفارقه طريدا
لتجعلنا متاعا أو عبيدا
الى حرب ، وتمطرنا وعيدا
يضم الويل والحدق الشديدا
فقد صارت جمادا او جليدا

سنجعل كل يوم منك عيدا ..
شموخ قبائك العهد المجيدا
تموج ندى ، وأحيانا حديدا
ثناء الدهر والحب الاكيدا
الى حسناتهم فضلا جديدا
على الاجيال ، لم تضعف وثيدا
يشع .. وفي فم الدنيا نشيدا

برغم الالف لم تبرح جديدا
كان يد المزخرف لم تفارق
اذا عصر مضى استقبلت عصرا
كما تهتز روح الجد تيهها
جمعت الى طريف المجد ، يزهو
تولى من بناك وأنت بواق
ودالت دولة الاسلام ، لكن
اذا لم يعتصم بالدين سيف
يطوف ببابك الداني ويهفو
أحن اليك مهما شط دربي
أنا العربي حتى العظم ، مهما
أذانك لا يزال يهز روحي
تعايش في جوارك دين عيسى
فلا الدير استباح مقام طه
أقول لمن يباهيني بحصى
بيننا للصلاة ، وأنت تبني
وقلبنا بالسزم وأنت تدعو
ألا بعدا لحصنك ، فهو وكر
اذا خلت الجوانح من شعور

شقيق المسجد المحزون ، انبا
يذكرني - وقد أوشكت انسى
زمان على النجوم لنا بنود
رعاك بنو العمومة فاستحقوا
لئن سهروا عليك لقد أضافوا
وقد بروا القرابة فاستمرت
ستبقى في جبين الدهر تاجا

ما أبعد هذا المكان عن دنياكم الصاخبة وعالمكم الحي!

أنى بعيد ، بعيد !

أكاد أحس أنى في أعماق الآفاق المنسية ،

يتيه بصري فيها ، ويضيع في الحلم الرقيق الواسع ..

بعيدة عني الاودية الخضوضرة ومجاريها الرقاقة ،

بعيدة عني الاشجار والمصافير المزجدة المبهجة ،

بعيدة عني الاحبة !!

وددت لو اعود الى حافة الجدول ،

اتظلل اوراق القصب اللطيفة ،

وتداعب يداي المياه القليلة المتسارعة ،

فتدغدغ اناقلي بتسلسلها الفئج الودع ،

ويشدو صوتها الناعم الهنيء في أذني ...

وددت لو اعود فارقد تحت تلك الظلال ،

وتغيب نفسي في حلم طويل ! يسير طامنا تسير مياه الجدول ،

فيطوف بالسفوح الريانة ! ،

وينحدر بين صف اطياف ! من العليين ، والموسج ،

ثم يدور حول الصفصافة فيلثم غداثرها المدلاة ،

ايمود فيتهادى في السهل الواسع ،

تحنو عليه السنبلات ، الخضراء ، المسررة ،

وتواكبه الحشائش تطرزها زهرات الربيع الناصعة ..

وددت لو انام على ضفة ذلك الجدول ،

واتظلل اوراق القصب التي تحتضنه ، ..

وددت يا أحباي لو اعود اليكم في الليالي المقمرة ،

يتكئ واحدنا على الآخر وتهادى بالمسير ،

وكل ما حولنا ، وما تحت أقدامنا ، وما فوق رؤوسنا ،

نشوان ! يحلم ، ويسبح بمجد هذه الطبيعة الهائلة ..

وددت يا حبيبي ! لو اكون معك ، وتكون معي ،

ترشف مياه النبع ،

ونجتاز النهر ، ونطوي السهل ، ونصعد الجبل ،

ونعتلي القمة ،

فتسكب الشمس اشعتها الاولى في اعيننا ،

وتشرف على السهل الذي طويناه ،

والنهر الذي خضناه ،

والسفع والهضاب التي قطعناها ،

ونهبأ عن بعد بالقرى المستقرة في اسفل الوادي ،

وهي ما زالت تتناوب في يقظتها ،

منتظرة اشعة الشمس المباركة ،

ولتنتظر اذ ذاك ! ،

ولكنني ببيد عنكم ! بعيد ... وفي لجة البعد ،

فأنا في صومعتي اطوف عليكم بأحلامي ،

فأخطى الصومعة ، وأجتاز الانق الواسع ،

وأسترحي في سريرتي المتواضع ،

وكان صدى اصواتكم ،

وابتساماتكم ،

ومساتكم ،

وضحكاتكم ،

تهدهد نفسي وتنشئها ، فتسترسل في الرقاد ...

عساني اعود اليكم ، عساني اعود ... :

عبد العزيز ارناؤوط

لأبي الطيب المتنبي

ابراهيم ونوس

الصورة الاولى : ابو الطيب والسيف

أجهد نفسي ، ألملم أطراف
تخيلاي ، أستجمع ما بذاكرتي عن
ابي الطيب المتنبي ، أدخل بين
سطور كل ما كتب عنه ، أقص معاني
قصائده قصيدة قصيدة ، وبيتا بيتا
أتمتع في دقائق معانيها جزءا جزءا ..
أفعل هذا بأناة وشفافية كي
أخرج من اطار كل الذين كتبوا
عن ابي الطيب ، أحاول ان انزع
افكارهم من قعر ذاكرتي ، ابعدها
اتخلص منها .. وعندما أكسب
اتخلص منها ، وارى ما تبقى منها
يتجمع ، ويتصاعد كالبخار ، حتى
إذا ما وصل الى سطح ذاكرتي ،
تكشف تحت سيطرة جنوح خيالاتي
المتأججة ، فيعود قطرات صغيرة ،
تتجمع وتتساقط ، لتستقر في اعماق
ذاكرتي معزولة من جديد ..
ويخيل لي بعد ثورة الركود
التي تعتريني حالتي عندما ابدأ
بالخروج من اطار التفكير فيما
كتب عن أبي الطيب ، انني ارى
ملامح وجهه واضحة وهي تستعرض
مخيلاي ، وبصيرتي ، أراها بارزة
بيئة ، متكاملة ، تعوم راقدة
سامية ، بتلك النعاعة ، واليناعة
كما كانت تبدو لابناء عصره وسط
الهدير البشري الذي يعقب كل
قصيدة ينشدها ، فأجده امامي
فورا ، مندفعاً بلا هوادة ، بهذا
الزخم الذهني العجيب صورته النابضة
بالحيوية ، والعنف والتألق مع
السيف ..
لماذا يرسم ذهني صورة ابي

الطيب مع السيف ؟ ايكون من اجل
ثمانين قصيدة ، و مقطوعة نظمها
وهو يحمل السيف برفقة سيف الدولة
الحمداني ؟ ام هي من اجل هذا
البيت الذي قاله في العام ٣٥٣ هـ
وقد اخذ يعبر سن الخمسين ، وبعد
معاناته الطويلة المبررة طيلة
اربعين عاما من حياته ؟
حتى رجعت واقلامي قوايل لي
المجد للسيف ، ليس المجد
للقلم ؟
تنتابني الحيرة ، تجتاحني
الافكار المتناثرة ، تعقبها
التساؤلات الكثيرة ، فتتجمع في
سؤال واحد :
- لماذا ارى ابا الطيب مع السيف ؟
ومن المفترض ان تكون صورته مقترنة
في نفسي ، ونفس كل متذوق لشعره
مع القلم ، والكتاب .. فهو صاحب
قلم وشعر وعلم ، .. وصاحب سيف
ايضا ..
ويعود ذهني الى الورا ..
الى العام ٣٤٩ هـ بالتحديد عندما
انشد قصيدته ذات المطلع الحزين
في الفسطاط :
منى كن لي ان البياض خضاب
فيخفى بتيبيض القرون شباب
وقال فيها هذا البيت :
أعز مكان في الدنيا سرج سابح
وخير جليس في الانام كتاب
ففي هذا البيت يحدد في فكرته
وظيفة الفارس ، ويعتبر الخيالة
والفروسيه وامتناء متون الجياد ،
وخوض معارك البطولة والشرف اعز
امكنة يستقر عليها انسان عصره ..
وان الكتاب أمتع الرفقاء ،

والجلساء ، وهذه الفكرة لا تبدل
فكرته اللاحقة في اعطاء الافضية
للسيف .. لان ابا الطيب عاش في
عصر السيف ، فلم يجد رجلا طموحا
نال حقه ومجده بغير السيف ..

وأنا أشعر بأشراقه من ذهني
رغما عن أنفي ، فأرى ابا الطيب
مع السيف جنباً الى جنب ، كما
تمنى هو هذا ، وأراد ، وحض
عليه في كثير من الصور الشعرية ،
وتمتع به ، خلال عشرة اعوام برفقة
سيف الدولة الحمداني ، وحرابه
مع الروم ، وأكد عليه في اواخر
ايامه كما رأينا في بيته الاسبق .
أشعر بالارتياح .. لقد

نزعت عن اعماق نفسي تأثيرات
الاخرين ممن ارخوا حياة ابي
الطيب .. وأصبحت امام صورته
النقية مع السيف وجها لوجه ،
أتمتع بها بشفاقة ناعمة ، وحدة
روحية مرهقة .. ارجب بحماسة
واندفاعية حيوية لو أنني أملك
موهبة الفنان العظيمة ، وعبقريته
الفذة كي أرسم صورة ابي الطيب
والسيف مشهور بيده .. السيف الذي
يبرق منه ضياء ، لا يضاهيه غير
البريق الذي يومض من عينيه ..
وبريق عيني ابي الطيب
يذكرني ببريق سيفه في قوله :

سله الركف بعد وهن بنجد
فتصدى للفيث اهل الحجاز ٣
كم هو مؤسف ومخزن ، لان العرب
هجروا فن الرسم في تاريخهم
الحضاري ، .. لو أنهم لم يفعلوا
.. ترى اية كنوز فنية من صور
عباقرة هذه الامة يكون لدينا
ولدى متاحف العالم ؟ وكيف كانت
سوف تبدو صورة ابي الطيب من بين
كل هذه اللوحات ؟

أتنهد بارتياح ، أشعر
بمتعة ، وود ، وأنا احمق في
وجه ابي الطيب امامي ، سوف ارسم
لكم صورة ابي الطيب من ذهني
المتوقد بالكلمات ، سوف ارسم
لكم صورة المقر بالعبارات ..
انتم ايها الرسامون العرب ،
امسكوا ريشكم وقلوبكم ومشاعركم
.. لاحقوا كل كلمة اتلفظ بها كي
نكون معا ملاح وجه ابي الطيب ..
الوجه متناول ، الجبين
عال مسطح مع شعر غزير اودفاحم ،
وجطه بياض الشيب ، حاجبان
متباعداً بينهما انقباض علامة
التفكير العميق ، عيناه واسعتان

سوداوان تكادان تبهران تحسنت
الحاجبين .. تطلقان سسهما
نظراتهما العميقة النفاذة ،
المتعالية ، وكأنها تثقب الازدهان
والاشياء كي تصل الى كنهها
ولبابها ، انف مستقيم أقنسى ،
مرتفع الارنية ، صدغان بارزان على
جانبي الجبين ، يظهران خلفهما
جزءاً من الاذنين ، تفيض فسي
الوجنتين بينهما وبين الانسفة
وشفتان رقيقتان مضمومتان بعزم
وصلابة ، فكان ضامران ، وذقن
دقيق مغطى بلحية كثيفة مستطيلة
مهيبة وخطها الشيب .. يبرز من
اسفلها جزء من عنق الشاعر النقي ،
فيبدو كعنق النسر ، بلفتات
جانبية مهيبة ، ولمحات تدل على
عمق الذكاء وحدته ، لا يجد جليسه
امامه فكاكاً من وقع نظراته ..
فاما ان يستكين اليها ، فتهدأ
انفعالات نفسه ، ويصغي الى حديثه
او مناقشاته ، او شعره مبهوراً ،
مأخوذاً مسحوراً ، ويصبح من
اصدقائه ، واما ان تثور احاسيسه
الخفية في أعماقه ، فيندفع بعنف
ليصد هذه النظرات عنه ، يحتمي
نفسه من وقع اللمحات النارية ..
ويصبح بذاك الفعل من اعدائه ..
لا ادري ان كنت نجحت في
رسم صورة وجه ابي الطيب مع السيف
التي املاها علي ذهني بالكلمات
.. ونظراته المهيبة تسيطر علي ،
فانصاع اليها وأستكين ، وتأخذني
بايحاءاتها أخذ سيطرة واقتدار .

٢ - الصورة الثانية :

ابو الطيب وعلم الطب ..
قال الرواة والمحدثون من ابناء
عصر ابي الطيب عنه ما معناه :
- ان كان المتنبئ متكبرا متعاليا
متعاطفا متشامخا دوما ، معتدا
بنفسه وشعره وعلمه واصله ، له
ذي بدوي مميز ، " سار ذكره مسير
الشمس والقمر ، و سافر كلامه في
البدو والحضر ، وكادت الليالي
تنشد شعره ، والايام تحفظه " .
وتكلم الافاضل في الوسطة بينه
وبيش خصوصه ، والانصاح عمن
أبكار كلامه ونظمه ، وتفرقوا
فرقا في مدحه والقدح فيه ، والنضج
عنه والتعصب له وعليه وذلك
أول دليل على وفور فضله ، وتقديم
قدحه ، وتفرده عن اهل زمانه
يملك رقاب القوافي ، ورق المعاني

المقربون من اصحابه امثال

ابي الفتح عثمان بن جني عالم اللغة المشهور، وعلي بن دينار الشاعر المعروف، وابن العميد الاديب والكاتب المترسل والعالم الفيلسوف والسياسي المحنك، وغيرهم قالوا ما معناه :
- "كان ابو الطيب معتد بنفسه وعلمه وشعره وفضله .." وأعطوه الحق بهذا .. و اضافوا الي صفاته قولهم :
- "انه كان عفيف النفس ، ابي الطبع ، كريم الاصل والفعال ، ونسبوا اليه كل فضيلة في السلوك وفضلوه على أهل زمانه .." (٥) •

أما أخصامه ، واعدائه ، وشائئوه ، فقد انتقموا شخصيته ، وهيئته ، وسلوكه ، وطريقته انشاده ، وزيه ، وحطوا من شأن شعره ورموه بالتعقيد ، والالتواء والغشاة ، وازدروا شعره غاية الازدراء حتى قالوا :
- "انه لا ينطق الا بالهوى ، ولا يتكلم الا الكلمة العوراء ، ومعانيه كلها مسروقة ،" و اضافوا الى هذا أنه ادعى النبوة فبني بني عدى في يادية "سليمة" .. وفيما بعد ، وجد له جماعة المهلبسي الوزير في بغداد ، وفيهم الشاعر ابن الحجاج نسبا جديدا ، فقالوا - "ان اياه كان يسقي المباء بالكوفة ، واسمه عبادان .." (٦) •

لقد شغلت شخصية ابي الطيب وحياته ، وشعره جميع ادباء وشعراء القرن الرابع الهجري حتى قال عنه الاديب المغربي ابن رشيح القيرواني كلمته المشهورة :
"مالي الدنيا ، وشاغل الناس ، اذ لا يمكن لمن يحضر مجالس الادب في اي بلد من الديار الاسلامية خلال الارباع الثلاثة الاخيرة من القرن الرابع الهجري الا ويسمع فيه حديث ابي الطيب ، ويجد الناس منقسمين فيه الى : "محب غال ، وشائئ قال .." فلم يحصل لشاعر او مفكر في عصر من العصور الادبية العربية كما حصل لابن الطيب ابدا .. وهذه ميزة انفراد فيها وحده عن جميع شعراء وادباء العرب قاطبة حتى عصرنا هذا ..

وهي فيما ارى شهادات موثقة لبه من اصدقائه واعدائه على السواء .. بعد كل هذا ، كيف يبذلنا ابو الطيب من زاوية علم الطباع ؟ مدرسة علم الطباع ذات منشأ فرنسي ، قامت بتطبيق ما وصلت اليه على اشخاص كثيرين من القادة والساسة ، والملوك ، والشعراء ، والفلاسفة والكتاب في التاريخ ، صفت في دراساتها بعد استقصاءات تاريخية علمية طويلة ، كثيرة ، قام بها العالمان "هيمناس" و "فريزما" - المخلوقات البشرية ، في ثمانية نماذج تبعا لتزاوج مقومات الطبع التي اعتبرها أساسية ، وهي :

- ١ - الانفعالية ، والفعالية ، والترجيح ثلاث . ثلاث ، وعلى هذا الاساس كانت المقومات الاساسية للنماذج الطباعية عندها ثمانية هي :
- ١ - النموذج العصبي : وهو الانفعالي الالفعال ، ذو الترجيع القريب ،
- ٢ - النموذج العاطفي : وهو الانفعالي الالفعال ، ذو الترجيع البعيد .
- ٣ - النموذج الغضيبي : وهو الانفعالي الفعال ، ذو الترجيع القريب .
- ٤ - النموذج الجموح : وهو الانفعالي الفعال ، ذو الترجيع البعيد .
- ٥ - النموذج الدموي : وهو الانفعالي الفعال ، ذو الترجيع القريب .
- ٦ - النموذج اللغاوي : وهو الانفعالي الفعال ، ذو الترجيع البعيد .
- ٧ - النموذج الهلامي ، وهو الانفعالي الالفعال ، ذو الترجيع القريب .
- ٨ - النموذج الخامل ، وهو الانفعالي الالفعال ، ذو الترجيع البعيد (٧) •

وصفت هذه المدرسة ابي الطيب المتنبي مع نماذج الغضيبي كالشاعر الفرنسي "فيكتور هيجو" والروائي "أونوريه بلزاك" وخطيب الثورة الفرنسية "ميرابو" وغيرهم من شخصيات التاريخ .. فماذا يعني هذا ؟ اذا كان علم الطباع في مدارس الحالية علما ناشئا

كيفية العلوم الانسانية في عصرنا
 فان اصحابه وعلماءه يحاولون ان
 يجدوا - من خلال الدراسات
 والاستقصاءات والاستقصاءات التي
 يجرونها - له قوانينا تقريبية ،
 كي يدفعوه ليصبح علما بكل معنى
 الكلمة ، فهم يعملون لكي يقتربوا
 من خلال هذا العلم من معرفة الفرد
 في عصوره المختلفة ، يحيث
 يرسمون له صورة غنية عن طبعه
 ورسم شخصيته ، على اساس
 المعلومات الدقيقة عن حياته ،
 من خلال تعرفهم على خطبه او نشره ،
 وادبه ، وسياسته ، وشعره ، وغير
 ذلك مما يتركه هذا الفرد من
 آثار ومؤثرات على مجتمعه .. وبهذا
 فان علم الطباع يمكن له ان
 يدرس شخصيات التاريخ بمنهجية
 موضوعية ، ويعدل من سيرتها التي
 قد يكون غالى فيها الاصدقاء
 والمحبون ، او هجنها الاعضاء
 والكارهون ..

واستقراء الطبع الذي
 تتلمسه مدارس علم الطباع ، يبدأ
 بملاحظات منهجية ، شأنه شأن كل
 العلوم ، فيبدأ في الصور النفسية
 التي تشتمل على طرز فعل الفرد
 الذي يفصح فيها شخص ما عن
 نفسه خلال سلوكه في حياته ..

ولكي نبلغ هدفنا من هذا
 البحث عن ابي الطيب المتنبي ،
 نوجز ما تعنيه الانفعالية
 والفعالية ، والترجيح التي تبني
 عليها الدباع الشخصية للأفراد ،
 الانفعالية : لنفترض ، ان
 شخصين متفاوتين في درجة الانفعالية
 شاهدا حادثة مؤثرة ما ، ولتكن
 حادثة " تدهور سيارة ركاب كبيرة
 ورأيا معا العديد من ركابها
 قتلوا وجرحى ، والدماء تسيل هنا
 وهناك ، فلنراقب استجابات هذين
 الرجلين بدقة ، فاذا وجدنا الاول
 منهما قد اضطرب اضطرابا حادا
 عنيفا حتى كاد ان يفقد رشده من
 التأثر ، فأخذ يصيح من فرط
 الانفعال ، والجزع ، على ما يراه
 من عذاب الضحايا وتألمهم ..

وبولول ، ويندب ، ويتفوه بعبارات
 الرثاء الحزينة ، وكأنه يشارك
 الضحايا آلامهم ومعاناتهم ، فيبكي
 ويلطم وجهه ويرتعد ، وتزوغ عيناه ،
 ويشرد فكره .. الخ .. في حين
 وجدنا الرجل الثاني ، لم يظهر

عليه التأثر الا قليلا .. وبقي
 صامدا جلدا ، وكأنه لم يرها
 يحزن ويشير مكان النفس ، فيظل
 هادئا متماسكا ساكنا ، يتابع ما
 كان يقوم به من عمل ، وقد يشارك
 في اسعاف المصابين او يتابع
 الاهتمام بشؤونه الخاصة .. مع
 انطباع قليل يرسم فوق ملامحه
 وجهه ، فاذا سألنا الاول عن
 الحادثة واسباب وقوعها ، اختلط
 عليه الامر ، وخاطبنا يتوتر
 وتهيج ، وجسم لنا ما رآه مع
 تكرار ممل لعبارات التحسر ،
 والتأسف واللحجة في اخراج
 العبارات ، وقد لانفهم منه شيئا ،
 اما الثاني ، فانه يجيبنا بهدوء
 ويصف لنا الحادثة باتزان ، ويشرح
 الاسباب بالتفصيل ، وكأن الحادثة
 واقعة طبيعية جدا ، ممكنة الحدوث
 في كل وقت ..

فنقول عن الرجل الاول انه
 " انفعالي .. " وعن الرجل الثاني
 انه " غير انفعالي " والواقع
 الموضوعي ، ان جميع الناس
 انفعاليين ، ولكنهم يتفاوتون
 في درجات الانفعالية الى حد
 بعيد ..

الفعالية : ان الناس
 يتفاوتون في حدة الفعل ، او العمل
 فلكل فرد درجة محددة من
 الفعالية ، فكلما نشيط
 والكسول صفتان شاملتان لكل كائن
 بشري ، تطلق احدهما على هذا
 الفرد او ذاك ، بدرجات متفاوتة
 ايضا ..

غير ان الفعالية بمعناها
 "الطباعي" لا تنطبق الا على الفرد
 الذي يعمل بتأثير استعدادات
 شخصية ثابتة في كيانه ومركباته ،
 ذاتها دون حش من جهة خارجية اما
 غير الفعال ، فهو يعمل مغلوبا
 على امره مكرها ، واذا قام بعمل
 ما فانه يشكو كثيرا ويتضجر ،
 ويتذمر .. فالفعال لديه الحاجة
 الداخلية الى الفعل ، ومما
 الاحداث المحيطة به الا مناسبات
 وفرض لاندفاعه للفعل ، فاذا لم
 يجد الفعال الفعل الذي يشغله
 بحث عنه يجد ونشاط لا يعرف الكلل ،
 او الشعور بالتعب ، او الحاجة
 للراحة ، .. تعبت عضلاته ..
 فان القلب .. الراحة يعيد اليه

نشاطه وفاعليته ، الفعال حركته
دائبة ، ونشاطه متدفق ، بينما
غير الفعال حركاته بطيئة خاملة ،
اذ اندفع للفعل خارت قواه بعد
جهد قليل ، وشعر باعياء وانهايا
في نفسه وعظلاته .. وهو يحتاج
الى راحة طويلة حتى يستعيد
قدراته على استمرار الفعل من
جديد ..

الترجيع ؛ لنفترض ، ان
شخصين من الناس تلقيا انطباعا
حادا عن حادثة معينة ، اساءت الى
شخصيتهما بنفس القوة ، وأثرت
فيها تأثيرا مباشرا ، فانفعل
الشخص الاول ، واضطرب ، وتهيج ..
ثم عاد تدريجيا الى حالته الاولى
من الاعتيادية والصفاء ، اما
الشخص الثاني فقد اضطرب ، وتهيج
ولكن ردود فعله كانت هادئة لم
تظهر عليه ، وظل متماسك الجأش ،
وان كان يردد بعض الكلمات بينه
وبين نفسه بين حين وآخر .. كأن
يقول : "يفرجها الله .." ، او
" سوف نرى وكل آت قريب " بحيث
انه لم ينس الحادثة ابدا ، بل
كانت تتفاعل في ساحة شعوره ..
واعماق نفسه مدة طويلة تحضه على
رد الاساءة بعنف حتى حانت له
الفرصة .. فنقول عن الشخص الاول
انه ذو ترجيع قريب " ونقول عن
الشخص الثاني انه " ذو ترجيع
بعيد " .

والواقع ان جميع الاسوياء
من المخلوقات البشرية يتأثرون
بالحوادث التي تمس شخصياتهم ،
وترجع في نفوسهم ، وساحات
مشاعرهم ، ولكن كل فرد يتفاوت
عن الآخر بدرجة الترجيع ..
لقد تبين لاصحاب مدرسة
الطب ان ايا الطيب المتنبى -
كما قلنا سابقا - من النموذج
الغضبي ، وهو الانفعالي الفعال
ذو الترجيع القريب .

فما هي صفات الغضبي ..
وملامحه الشخصية والنفسية ؟
الغضبي انفعالي ، وانفعاله
يؤدي به الى العمل الدائب ،
ويعذي فيه النشاط ويدفعه للدخول
في حلقات الصراع الدائم ، وهدفه
تحقيق الانتصار دوما فهو لا يكتفي
بتلقي الضربات متوجعا ، محتجا ،
او شاكيا ، بل يرد على الضربات
بأشد منها ، عندما تحين له الفرص
ويشعر بعدها بالزهو والارتياح ..

وتبرز لدى الغضبي استعدادات
لحب الظهور والابداع في المجادلات
التي يميل اليها كالحطاية ونظم
الشعر المميز ، وانشاده بطريقة
خاصة تلفت النظر ، وفي كل الاعمال
التي يقوم بها في مجالات الحياة
الكثيرة .. تقود الغضبي العزارة
والحماسة دوما ، وتتدفق قدراته
العالية في الفصاحة ، وتركيب
الالفاظ وغيرها كالسيل الجارف من
نفسه ، وأعماقه ، ومن بين
فتيه ، وحركاته ..

وتبدو شخصية الغضبي متكاملة
اذا غضضا الطرف عن بعض الهنأة
الصغيرة التي تبدو منه احيانا
في بعض الامور ، وغايتهما حسب
الظهور ولفت الانتباه بغيضة
الاندهاش ، واثارة انتباه من
حوله . وخاصة عند تدفق عواطفه
الحماسية التي تغلبه وتسيطر عليه
والعواطف عند الغضبي حادة
غنية بالنزوع الحركي والفاعلية ،
يندفع الى فعل الامجاد ، وتحقيق
المطامح .. وعندما يرد على
اساءات الخصوم يكون رده عنيفا
شديدا شرسا .. وتكون مظاهر ردوده
مغلقة بالاحتقار واللامبالاة وهو
ينتقل من فعل الى آخر ،
ومن رد الى آخر ، ومن خصومة الى
أخرى دون كلل او تعب ، او اهتمام
بحمية ونشاط لا يعرف الملل .
والغضبي يعيش حياته
الحاضرة بفاعلية ، ويهوها ،
ويوجه كل اهتماماته لكي يتترك
حوله شهرة وصخبا ، وضجيجا ..
آبات ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

*

اذا شاء ان يلهمو بلحية أحمر
اراه غباري ثم قال له الحق

والغضبي يجب ان يجد الاشارة
حوله ، سواء كان مصدرها الاصدقاء
ام الاعداء لا يأبه بما يقا من عنده ،
يسير قدما دون وجل ، يحسب
المعامرة ، والترحال ، والانفاق
والمجد ، والكرم ، والطمع ،
والفخر .. وكل ما يمكن ان يثير
الاستغراب ..

وسمات الغضبي تنم عن
حيوية متدفقة ، وفاعلية ، فهو
دائما الق الوجه متفتح القسمات

باسم الشجر ، متورّد الخديسن ،
 نابض بالحياة والحركة ، صوته
 قوي جاش تنم نبراته عن سعادة ،
 وانسباط وفرح ، تتصاعد قوته
 وعنفوانه وتآلقه على قدر تصاعد
 التحديات والانفعالات .. حاجات
 الغضبي الحيوية نشطة دائماً ،
 فهو محب الطعام الجيد ، والنساء
 الجميلات والحياة المترفة ..

والغضبي يحب ابناء المجتمع ،
 ويعمل بكل قدراته لخدمتهم ورفع
 الحيف عنهم ، يملك دوافع قوية
 لبناء علاقات محبة ، وصداقة ،
 وتوادد مع الآخرين ، لا يستثني ،
 منهم الا الاولياء ، ولئام الطباع
 من الاوغاد والمنافقين والخونة ،
 والكذبة ، والمتجحين .. يلتصق
 بأهله وقومه ، وذويه التصاقاً
 حميمياً ، وهو اكثر النماذج
 الانسانية التصاقاً بقومه ، وامته ،
 ووطنه .. لا يتفوق عليه في هذه
 الظاهرة الا نموذج " الجموح " ..
 والغضبي اكثر النماذج
 الانسانية اجتماعية ، واندفاعاً
 للاسهام في قضايا الوطن العامة
 شجاع ، محنك ، يجد متعة في
 الدفاع عن ابناء مجتمعه ، فهو
 نموذج اجتماعي وطني ممتاز يميل
 الى الجرأة ، وخوض المعارك
 الحربية الباهرة ، مقدم مخلص ،
 يمكنه التلاؤم مع كل الظروف
 المحيطة ، بمرونة تنبع من جرأته
 وفاعليته ..

والغضبي عقله منفتح مستنير
 يحب التجديد والتطور المتصاعد ،
 والثورية ، منفعل مع الحياة
 يدخل في أغوار الاشياء ، فاذا كان
 شاعراً كان مبدعاً مجدداً في كل
 قصيدة ، وكل بيت ، وكل معنى ،
 وهدفه ادهاش ولفت الانتباه اليه ،
 واذا كان سياسياً ، كان خطيباً
 لسناً ، ومحدثاً يارعا يملك
 قدرات عالية على استيعاب الناس
 على مختلف اوضاعهم الاجتماعية
 والثقافية .. واذا كان قائداً
 عسكرياً ، كان انضباطياً ، امام
 القادة الاعلى منه ، ويعمل دون
 كلل لتكون وحدته متماسكة متفاهمة

يتابع مروضيه دون كلل او تعب ،
 ويرعى شؤونهم بدقة متناهية ،
 يضع خطته العسكرية بذكاء ويخوضها
 بجرأة وشجاعة ونجاح ، واذا كان
 باحثاً علمياً ، فهو يبحث ، وينقب

ولا يمل من التجارب وتكرارها حتى
 يصل الى النتائج الايجابية .. فاذا
 ما انتهى منها ، أخذ يبحث عن
 غيرها من جديد .. لا يعيق طريقه
 شيء عن اجراء او اتمام تجاربه ،
 اذا اضطر يجري تجاربه العلمية
 على نفسه ، ولو كان فيها موته ..
 وهكذا يكون الغضبي في كل حالة
 من حالاته ، وشأن من شؤونه ، وكل
 عمل من أعماله ..

يتميز الغضبي باهتماماته
 الوطنية ، والتزامه بقضايا ابناء
 مجتمعه التزاماً محضاً يبعد عن
 الاغراض النفعية والمصلحية ..
 ونجد عند بعض نماذج الغضبيين
 اهتمامات سياسية عارمة .. لانهم
 يملكون القدرة على تجميع الناس
 حولهم ، والقوة على اقناعهم
 ببلاغة اللفظ ، ودقائق الحجج ،
 وجرأة الفعل ، ونتائج الجهد ..
 يملكون القدرة ايضاً للوصول الى
 الاهداف التي يؤمنون بها ..
 ويتغلبون على كل الظروف المحيطة
 بهم وتذليل كافة الصعاب التي
 تعترضهم بصبر وجلد وفاعلية
 عجيبة .. وهم في غالب الاحوال
 متفائلون واثقون بالمستقبل ،
 وبناتج اعمالهم .. (١٠)

وقد تبلغ الانفعالية عند
 الغضبيين الى حد الغلو ، والتباهي
 بغاية استلفات نظر الناس ،
 واثارتهم ، وخاصة عند بدايات
 حياتهم ، وفي سن مبكرة ، ومن
 هذا القبيل قول ابي الطيب في
 اول فتحة للحياة ونظم الشعر :

أي محل ارتقي
 اي عظيم اتقي
 وكل ما خلق الله
 ومالكم يخلق
 محتقر في همتي
 كشجرة في مفرقي (١١)

وقوله يمدح شجاع بن محمد بن اوس
 الازدي وسنه خمسة عشر عاماً :
 لم يخلق الرحمن مثل محمد
 احدا وظني انه لا يخلق (١٢)

ومحمد في البيت هو ابو الممدوح :
 وقوله يمدح محمد بن زريق الطرسوسي
 وهو في نفس السن :
 لو كان ذو القرنين أعمل رأيه
 لما أتى الظلمات من شومسا
 او كان صادف راس عازر سيفه
 في يوم معركة لأعيا عيسى

٣ - الصورة الثالثة :

سمات ابي الطيب ..

يحق لنا بعد كل هذا العرض الموضوعي ان نتعرف على سمات ابي الطيب ، وبعض مركبات الشخصية من خلال ذكر بعض الاحداث التي مرت به من حياته الحافلة بالاشارة ، و ردود فعله عليها كي نصل الى فهم محدد لمسالكه التي تميزت بالعنفوان دائما ..

الاولى : يحدثنا الرواة ان ابا الطيب رجل الى مدينة الرملة في فلسطين في العام ٣٣٥ هـ وفي طريقه تعرض للاغتيال من قبل بعض المنتسبين الى البيت العلوي ، في قرية على الطريق تدعى " كفر عاقب المجاورة لمدينة " طرية " وجاءه من يعلمه بالامر ، وينذره بالخطر الذي سوف يتعرض له .. فلم يابه بالامر ، او يخاف منه ، واصر ان يستمر في رحلته وحيدا ، فعبر " كفر عاقب " و " بيسان " و " الخليل " ووصل " الرملة " ونزل على اميرها الشاب ابي محمد الحسن بن عيد الله ، وكان فتى كريما في العشرين من عمره ، مولعا بالشعر والشعراء ، والادب .. والادباء ، والعلم والعلماء ، لذلك فقد تلقى ابا الطيب تلقيا حسنا ، وابتهج بقدمه اليه كثيرا مما دفع الارتياح والتوثب الى نفس ابي الطيب ، وهو يشعر انه امام فتى متوافع اصيل نبيل .. أنزله منزلة ودية محبة من نفسه ، ومال اليه ميلا خاصا .. ولم يتعرض لذكر حادثة التخطيط لاغتياله في " كفر عاقب " الا بعد اشهر من وجوده في " الرملة " .. وعندما ذكر الحادثة وهو يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوي ، عرض لها بدون ميالات وينوع من التباهي ليدلل على شخصه وطبعه ، قال :
أتاني وعيد الادعياء وانهم أعدوا لي السودان في كفر عاقب

ولو صدموا في جدهم لحذرته
فهل في وحدي قولهم غير كاذب

الي لعمرى قصد كل عجيبة
كأنى عجيب في عيون العجائب
بأي بلاد لم أجر ذوائبي
واي مكان لم تطأه ركائبي
(١٨)

او كان لج البحر مثل يمينه
ما انشق حتى جاز فيه موسى
(١٣)

ومن هذا قوله يتغزل من نفس القصيدة :
ان كنت طاعنة فان مدامعي
تكفي مزادكم وتروي العيسا

وقوله يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلبي :
وضاقت الارض حتى كان هاربهم
اذا رأى غير شيء ظنه رجلا
(١٤)

وقوله يمدح علي بن صالح الكاتب في دمشق :
سله الركض بعد وهن بنجد
فتصدى للغيث أهل الحجاز
(١٥)

وبعني في هذا البيت :
- " عندما ركضت الخيل بعد وهن وكد وتعب ونحن بنجد ، خرج السيف من الغمد فرأى أهل الحجاز بريقه ، فظنوه برقاً ، فارتقبوا المطر .."
والمسافة بين نجد والحجاز قد تزيد على مائتي كيلو مترا ..

ولم يتخل ابو الطيب عن نزعة الغلو هذه حتى عندما اكتمل نضجه واسن ، وازداد علما في اللغة والشعر .. ولكن غلوه اكتسب نزعة فنية خاصة ، ونكهة فريدة عبرت عن شخصيته الغضبية تمام التعبير ..
قال يمدح سيف الدولة :
ألقت اليك فماء الروم طاعتها
فلو دعوت بلا ضرب أجاب دم
(١٦)

وقوله يمدحه ايضا :
تمر بك الابطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
الى قول قوم انت بالغيث
عالم
(١٧)

ومثل هذه المبالغات كثيرة في أشعر ابي الطيب ، وامثاله من الشعراء الغضبيين كفيكتور هوجو ، ومن الخطباء الساسة امثال ميرابو خطيب الثورة الفرنسية المشهور ..

ويتحدث الرواة فيقولون :

- " ان ابا الطيب كان يحدث في مجلس الحسين بن عبيد الله في الرملة ، ويروي - بناء على طلب الامير - حكايا مثيرة غريبة عن مشاهداته في الكوفة اثناء مهاجمة القرامطة للمدينة في الاعوام ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ هـ ، ويستعرض في وصف المذابح ببلاغته المعهودة وتصويره المثير ، حتى كان يخيف من في المجلس ، ويدعهم مبهوتين محبوسين الانفاس .. وكان منظرهم وهم يلاحقون شفتيه يشرح صدره ويبهجه بينما يظل هو ثابت الجأش هادئ النفس والعبارة ، وكان ذكريات الاحداث الدامية الواقعية لا تثير في اعماقه اي انفعال او تأثر ..

الثانية ، وتحدث الرواة : والكتاب باسهاب عن اول لقاء له بسيف الدولة ، وعن القصيدة الاولى التي مدحه فيها امامه مباشرة ، فقالوا ما معناه : - " ان ابا الطيب في ميمنته الاولى الذي مدحه فيها في انطاكية في العام ٣٣٦ هـ اراد بها ان تكون قصيدة ابهة مميزة ، تفيح لسب سيف الدولة الشاعر المتذوق ، والاديب الفارس ، والباب من حوله من علماء اللغة والشعر والشعراء والفقهاء والفلاسفة ، والقادة .. ارادها مثيرة ، مذهشة ، ارادها ان يهاجم الجميع بقوة الصدمة الاولى - حسب تعبیر العسكريين - كي يثبت اقدامه وعلمه وشاعريته عند الامير الحمداني ، وحاشية الامير ، وامام الناس جميعا ، كي يبرهن لهم انه سيل عرم امام جداولهم ، يجب ان يحسبوا له الف حساب ، ويعترفوا به ، وانه شاعر عظيم متميز في علمه ، وشخصه على الجميع ، وانه خليق بالعناية والتقدير " (١٩)

واعبر علماء الشعر واللغة منذ عصر ابي الطيب حتى هذا اليوم ، ان قصيدته الميمية ، ومطلعها المثير : وفأوكما كالربع أشباه طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمة (٢٠) .. كانت قصيدته فخفة ، فخمة ، مفخرة ، هدف فيها ابو الطيب الى اشارة الادهاش وشد الانتباه ..

والاهتمام والاستغراق في التعجب ، وهذا ما حدث فعلا .. وما كان يتوقعه فعلا .. بهذه الثقة العارمة بالنفس ، والاعتداد بالذات ، والقناعة بالموقف .. وبالرغم مما تلقاه مسبقا وقبل انشاد القصيدة امام الامير في السراشق الكبير .. فقد يهر الامير سيف الدولة في انطاكية .. ويهر الحاشية المثقفة فيهتوا وتخدروا .. ولما استفاقوا بعد حين ، وادركوا الخطر المحقق بهم بوجود ابي الطيب بين حاشية الامير مستعليا قويا ، قرروا اسقاطه بالتصدي له سلفا ، كي يضعوه في مكانه اللائق ، يبين الخاضعين ، والخانعين لرعيهم عشيرة الادياء ، والشعراء والعلماء في مجلس سيف الدولة ، الفتى المدلل ، والشاعر الفارس ابن عم الامير " ابي فراس " الحارث بن سعيد بن حمدان " ومساعدته المطواع العالم الفذ " ابن خالويه " (٢١) ، كي يصبح واحدا من امثال الشعراء الآخرين ، كالواواء الدمشقي والنامي ، والزاهي ، وكشاجم وغيرهم .. (٢٢) .

لكن ابا الطيب خيب ظن الجميع ، لانه كان يعرف نفسه جيدا ويدرك ما هو مقدم عليه ، ويرى نتائج انتصاره سلفا ، لانه يضع اهدافه دائمانصب عينيه .. وكان يهدف ان يصبح شاعر سيف الدولة الاثير الوحيد .. بل شاعر الديار الاسلامية كلها يعربها وفرسها ، واكرادها ، وتركها ، وهنودها .. ولم يصغ لنصح " ابي العشائر الحمداني " (٢٣) امير انطاكية .. وقد رثى له وهو يقدم به هذا العنفوان كي يقف في مجلس سيف الدولة .. وقد تنبأ له بالسقوط ، ان لم يأذن له امير عشيرة الشعراء والادباء والعلماء بالدخول ..

تقدم ابو الطيب مقتحما مجلس الامير الحمداني بهذه الروح الوشابة ، والنظرات المتعالية ، ونفحة النضارة تضيء بوجهه وتؤلق ابتسامته .. وجلس على كرسي عال في مكان يارز من السراشق الكبير ، وعيون الاف ترمقه برشاه .. تلفت حوله يتعاطم ، وتأنق وتفاخر كعادته .. وبدت عليه جراءة خارقة للعادة .. وانشد قصيدته الاولى في مدح سيف الدولة الحمداني ..

عليه وتعطينا رؤية موضوعية عن جوانب شخصيته ، ولو أننا تتبعنا بالدراسة حياة ابي الطيب كلها ، منذ قال اول بيت من الشعر وحتى وفاته ، ومواقفه من الحبيسة والوجود ..

لرأينا بما لا يقبل الجدل انها تنم عنه ، وعن فاعليته المتجددة وتعاليه وتحديه الدائم لما كان يعترضه من ظروف قاسية وكيف كان يتجاوزها بشجاعة لا نجدها الا في شخصيات الغضبیین كما حددها علم الطباع .. فاعلية متنامية متجددة اشارة .. وادهاش ، لا يعرف الكل ولا الونی والراحة ، حيوية متدفقة في المنهج والاسلوب ، وتحد دائم للمصاعب والمعيقات .

وكما ان حياة ابي الطيب كانت حافلة بالتنامي والتصاعد والتفتح ، فانها حافلة بالرموز ، الاسوار .. ونرجو ان يتساجح للباحثين العرب ان يكشفوا غوامض حياة شاعرهم الاثير في مستقبل الايام ، ويضعونه في مكانه اللائق من التاريخ ، اي ان يلحقوه بنسبه الهاشمي ..

" مما يؤسف له ان جميع نماذج الغضبیین ، والجموحين في العالم يموتون قتلا بسبب مواقفهم واعمالهم العظيمة .. التي تهدف بالدرجة الاولى خدمة امتهم ، ووطنهم .. وتطوير افكار امتهم ورفع شأن وطنهم .. (٢٨)

ابراهيم ونوس

الهوامش :

- ١ - الديوان بشرح ابي البقاء العكبري جزء ٤ ص ١٥٩
- ٢ - المرجع السابق جزء ١ ص ١٨٨
- ٣ - المرجع السابق جزء ٢ ص ١٧٧
- ٤ - يتيمة الدهر للثعالبي جزء ١ ص ١٤١
- ٥ - يتيمة الدهر للثعالبي جزء ١ ص ١٣٤
- ٦ - يتيمة الدهر للثعالبي جزء ١ ص ١٤١
- ٧ - مأخوذ من كتاب علم الطباع طبع جامعة دمشق عام ١٩٦٩

وفيما بعد .. شغل مطلق القصيدة الميمية وحده ، يسله القصيدة محافل الادب كلها من مجلس سيف الدولة الى مجالس حلب وشمال الشام ، الى مجالس مصر والمغرب العربي وبغداد وخراسان . وكان هذا المطلع الغريب ، وما فيه من صنعة ورسم بلاغي متقن ، مثارا لجدل عميم ، وسببا لمعارك ادبية طويلة بين العلماء والدارسين .. وبدأت اول ما بدأت بمعركة الشاعر الاولى مع عالم حاشية سيف الدولة الاثير لدى الحمدانيين ابن خالويه ، وانتهت بانتصار ابي الطيب العالم والشاعر عليه انتصارا كاسحا حاسما ، ترك خلفه زيولا طويلة من العداء ، دامت حتى انتهاء حياة الرجلين . وكان صد ابي الطيب لابن خالويه عنيفا قارصا وهو يردد عليه بلهجة احتقار متعالية امام كل من في مجلس سيف الدولة قائلا : - " مالك وللعربية .. فانك خوزي بن خوزي " (٢٤)

الثالثة : عندما عاد ابو الطيب من " شيراز " متجها نحو العراق عام ٣٥٤ هـ قبل مقتله بشهر واحد ، عبر في طريقه بمدينة " واسط " والتقى فيها بالاديب ابي نصر الجيلي (٢٥) .. وقد علم هذا بالتخطيط لقتله من قبل فاتك بن ابي جهل الاسدي (٢٦) ، فحذره ابو النصر ، وطلب منه الاحتراز ، وان يتدبر الامر لكي تسير برفقته جماعة من المقاتلين يحرسونه . فرفض ابو الطيب رفضا قاطعا وأبى قائلا له :

- " انني لا ارضى ان يتحدث الناس بأنني سرت في خفارة احد غيرسي في ولما الح ابو نصر عليه ، اجابه اجابة نابعة من طبعه ، فقال له بغيراته التاريخية المعروفة : - " امن عبيد العصي تخاف علي يا ابا نصر ؟ والله لو ان مخزتي هذه ملقاة على شاطيء الفرات ، وبنو اسد معطشون لخمس ، وقد نظروا الى الماء كيطون الحياة ، ما جسر لهم خف ولا ظلف ان يرده .. معاذ الله ان اشغل فكري بهم لحظة عين .. " (٢٧)

هذه امثلة واقعية حية من سلوك ابي الطيب سقتها كي تدلنا

- ٨ - الديوان جزء ٣ ص ٣٦٧
 - ٩ - الديوان جزء ٢ ص ٣١٤
 - ١٠ - مأخوذة من كتاب علم الطباعة
طبع جامعة دمشق عام ١٩٦٩
 - ١١ - الديوان جزء ٢ ص ٣٤١
 - ١٢ - الديوان جزء ٢ ص ٣٣٩
 - ١٣ - الديوان جزء ٢ ص ١٩٨
 - ١٤ - الديوان جزء ٣ ص ١٦٨
 - ١٥ - الديوان جزء ٢ ص ١٧٧
 - ١٦ - الديوان جزء ٤ ص ٢٦
 - ١٧ - الديوان جزء ٣ ص ٣٨٧
- والابيات في القصيدة ذات المطلع :
على قدر اهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
هي
- وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهوائم
تمر بك الابطال كلهم هزيمة
ووجهك وضاح وشرعك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
الى قول قوم انت بالغييب
عالم
- ١٨ - الديوان جزء ١ ص ١٥١
 - ١٩ - انظر كتاب مع المتنبي لطفه
حسين ص ١٨٩ وما بعدها .
 - ٢٠ - الديوان جزء ٣ ص ٣٢٥
 - ٢١ - ابن خالويه : هو ابو عبد
الله الحسين بن احمد ، عالم لغة
معروف ، كان مربيا ومعلما لابناء
الحمدانيين ، ومن مشاهير

- اللغة في بلاط سيف الدولة توفسي
عام ٣٧٠ هـ
- ٢٢ - الواواء دمشقي ، هو ابو
الفرج محمد بن احمد القسائي
الدمشقي شاعر له ديوان مطبوع ،
توفي عام ٣٦٠ هـ ، والبراهي هو علي
بن اسحق ، كان شاعرا ماجنا ، مدح
سيف الدولة توفي عام ٣٥٢ هـ كشاجم
هو ابو الفتح محمود بن محمد شاعر
اديب توفي في العام ٣٥٠ هـ
 - ٢٣ - ابو العشائر الحمداني ابن
عم سيف الدولة ووالي انطاكية في
عهده مدحه ابو الطيب
 - ٢٤ - الديوان جزء ٣ ص ٣٦٧
 - ٢٥ - ابونصر الجيلي ، اديب متذوق
نزل ابو الطيب ضيفا عليه عند
عودته من شيراز .
 - ٢٦ - هو خال ضبة القرمطي ، الذي
هجاه ابو الطيب في قصيدة مطلعها
ما أنصف القوم ضبة
 - ٢٧ - راجع كتاب " ابو الطيب
المتنبي " ل . د . د . ر بلاشير ترجمة
الدكتور ابراهيم الكيلاني مطبوعات
وزارة الثقافة ص ٣٤٦ - ٣٤٧
 - ٢٨ - مأخوذة من كتاب علم الطباعة
طبع جامعة دمشق عام ١٩٦٩

ابراهيم ونوس *

اذا تزوجت يا (هرماس) بأمرأة بخيلة حفظت لي مالي ، واذا تزوجت بطروبة اغنتني
واذا تزوجت بعالة علمتني ، واذا انتخبت عاقلة لم تغضب علي ، واذا اقترأت بفضوبة
تعردت معها الصبر ، واذا تزوجت بمفناج رغبت في رضاي ، واذا احيت اديبة
لطيفة ربما نلظفت بي ورقت لحالي ثم احبتي . ولكن اجيني يا (هرماس) ماذا افعل
بالمرأة التقية التي تخدع الله وتخدع نفسها .
(لابروبر)

علموا الفتاة ان تكون معذلة في القراءة وان تفضل عليها الاشغال البدوية .
القراءة تبصر الفتاة اكثر مما تنفعها
(مدام دومنتون)

المرأة

في الحكاية الشعبية

حسار الراوي

مدخل :

الحكاية الشعبية انتاج انساني حي ينبض بمشاعر بني الانسان واحاسيسهم وسجل احلامهم وهواجسهم ونظرتهم الى الكون والحياة .

ودارس الحكاية في اممة يستطيع ان يقف على خصائص شخصية هذه الامة ومقوماتها في التاريخ الذي لم تطله يد التشويه او العبث او الفرضية ، وقد شرعت الامم في القرن الماضي تهتم بجمع هذا الجزء من التراث من عظامه الحية انقادا له من الانقراض وتعنى بترتيبه ودراسته .

ومنذ سنوات خلت قمت بجمع بعض الحكايات عن بلدان عربية شتى في المشرق والمغرب وقد تحققت ميدانيا من رحلة الحكاية عبر البحار والسهوب والصحارى آخذة في كل بلد تحكي فيه طابعه ومذاقه وذوقه .

وعلى سبيل المثال نجد حكاية (ساندريلا) ارتحلت من اوربا الى الشرق العربي فصي سوريا تعرف باسم (فاطمة صفافة البوابيج) وفي المملكة المغربية عرفت (سلوى) والمضمون واحد والمغزى واحد وما اختلف هو الاسلوب في القصص وبعض جزئيات الحدث وفق البلد الذي حكيت فيه وموجز الحكاية : فتاة

يتيمة تقع تحت رحمة امرأة اب قاسية اذاقتها الوان الهوان لكن القدر أنصفها فتزوجت ثريا وعاشت في هناءة ورغد وسعادة .

كذلك حكاية (عصفور جرادة) تحكي بطريقتين مختلفتين سردا واحداثا نقصا وزيادة اضافة وحذف والمثل السائد في الشرق العربي (سورية والعراق) يلخص هذه الحكاية وهو " الله يليك يا جرادة مثل ما بلت عصفور " و لا يزال يتردد على الالسنه ولا اظنه ينسى ابدا فهو موقف يترد في كل زمان ومكان .

هذه الحكاية شملت مضامين متعددة ومواقف متباينة اتسعت او وسعت الحياة بتدويعها تصورت تطلعات الانسان وبخاصة البسيط والامه وافراحه وأكدت فني خواتيمها على انتصار الحق والخير ورفخ الباطل والشر فساهمت بذلك في ارساء القيم الانسانية الخالدة بطريقة شيقة ميسورة بعيدة في معظم الاحيان عن المباشرة والقسرية في التوجيه .

وشخص الحكاية نمطية غالبا قضاها الرجل والمرأة .

مواقف :

من الحكاية الشعبية التي تصور جوانب من حياة المرأة حكاية (قلب الام) فهي تؤكد ان غريزة

الامومة تنتصر على كل الوان القهر
والاذلال التي لاقتها الام مـن
اولادها فتتسى كل ذلك حين تجدهم
في حاجة اليها فتأخذ بأيديهم
دون كلمة لوم او عتب لقد انتصر
عنصر الفطرة عنصر الخير ، دافع
الامومة المعطاة ابدا في قلبها
فاحتضنت الجميع وقدمت لهم عونها
ومساعدتها دون ان تنتظر جزاء او
شكرا انها الام الطيبة التي تمنح
بلا مقابل .

اما حكاية (وفاء المرأة)
فتعطينا للوهلة الاولى صورة سلبية
للمرأة التي تعاهد زوجها على
الوفاء في حياته ومماته ، ولكن
ما ان تحين الفرصة وتظن ان زوجها
قد فارق الحياة حتى تبدأ تسعى
في اقتناص زوج آخر شاب ووسيم
وتجعل شفاءه كسر جمجمة زوجها
المسجي .

لعلنا نلمس في الحكاية
ادانة للمرأة لنقضها العهد والسعي
وراء تحقيق الذات ، وتحقيق الذات
عند المرأة والرجل على السواء
لا يكون الا باجتماعهما تماما
كالماء فان ا حد عنصريه لا يكون
ماء ابدا وذلك منطق الحياة
والفطرة والوجود .

قلنا قد يتبادر الى الذهن
ان الحكاية ادانة للمرأة ، انه
ادانة نعم وخطأ نعم .. لكنه خطأ
يؤدي الى الصواب ان عرض النموذج
السليبي هو توجيه الى النموذج
الايجابي ان القدر يقابله الوفاء
وذلك ما تهدف اليه الحكاية .

من يسمع الحكاية ، او
يقرأوها يرفض هذا السلوك وفي
الرفض الموقف الايجابي الذي تقمده
الحكاية وبذلك تحقق غرضها الذي
سعت اليه .

وفي حكاية " الضرة " نموذج
صارخ للعبارة تعدى منطق الاشياء ،
انها امرأة تحب زوجها وزوجها
بحبها لكنه مل تلك العشرة الصامتة
انها خرساء لا تتكلم تمشال جميل
رائع لا ينطق فقرر الزواج ، وفي
ليلة الزفاف تحدث المفاجأة تسمع
ضرتها تعيب طبخها فتغلي نار الغضب
في صدرها فتتنطق لسانها فتتكلم
لقد حلت المشكلة وعاد اليها
زوجها الحبيب لها وحدها .

ان الحكاية تصوير صادق ،
امين لذلك الاحساس المزروع في

قلب المرأة والذي لا تساوم عليه
ابدا ، ان الزوج لها وحدها
ووحدها فقط ودون غيرها .

وفي حكاية " الزوجة الذكية
والزوجة الغبية " نموذجان للصواب
والخطأ في سلوك المرأة - الزوج ،
رجلان يتراهنان على زوجيهما كل
يقول : ان زوجه ذكية وتحسن
التصرف ، وينفذ الرهان وتتصرف
كل زوج وفق قدراتها فتحسن واحدة ،
وتسيء اخرى ويكسب احد الرجلين
الرهان انها الحياة خطأ وصواب ،
سلوك سليم وآخر خاطيء ومن الخطأ
يولد الصواب .

ان هذه الحكاية ضرب من
الحكايات التعليمية فاي امرأة
يعرض عليها النموذجان تفضل
النموذج الصحيح للمرأة الذكية
وتشيد بحسن تصرفها فقد استطاعت
ان تثبت لزوجها انها جديرة بثقة
وتقديره وحيه .

نموذجان للسلوك يوضحان بين يدي
المرأة عليها ان تختار هذا ما
تقوله وتوصي به .
نصوص - الحكاية الاولى :

قلب الام :
ارادت ام ان تزوج اولادها
الثلاثة فخطبت للولد الاول فلما
اصبح من ليلة زفافه جاءته بدجاجة
مشوية وحين همت بالخروج سمعت
عروسه تقول له أهذه امك ؟ قال :
نعم ، قالت لا أرغب برؤيتهم
شانية .

انصرفت الام حزينة مكسورة الخاطر
ثم زوجت ابنها الثاني وجاءته
صباح عرسه بدجاجة مشوية ايضا ،
فسألت العروس ام عريسها : أنت
امه ؟ قالت الام ؟ نعم ، قالت
لها العروس حين خروج زوجها لا
اريد أن أراك شانية هنا . وخرجت
الام حزينة مكسورة الخاطر ولم تعد
ثم زوجت ابنها الثالث وهو اصغر
اخوته ، وجاءته بدجاجة مشوية فقالت
لها العروس : انت امه ؟ قالت
نعم ، قالت لها لا اريد ان اراك
شانية ، خرجت الام باكية وحامت في
البركة فاشتد بها البرد والعطش
والجوع فأوت الى ظل شجرة تستريح
ومر بها غلام وسألها ما بك يا
اماه ، فقالت لقد طردني اولادي ،
فهمت على وجهي ولا زاد معي ولا مال
فقال الغلام : وانا لاهل لي ، ولا

سألته أعرفتني ؟ قال لا ، قالت
انا أمك ، فأتك على قدميهما
يبكي ويعتذر فأمرت الخادم ، ان
يدخله الحمام ويلبسه ثيابا جديدة
نظيفة فلما انتهوا من ذلك سألته
عن حاله فقضى عليهما جرى له ،
وانه افتقر بعد غنى فتركته
زوجته ، فأعطته مالا يعمل فيه
وزوجته واسكنته بيتا يخصه وزوجته
ثم رأيت ابنها ، الثاني في حاله
زرية فأحضرته وعلمت حاله وفقره
وخيانة امرأته فأعطته مالا ودارا
وزوجة .

ثم شاهدت ابنها الاصغر رث
الثياب بايدي الاكتئاب فأمررت
خدمتها فحملوه الى القصر وغسلوه
والبسوه واستمعت الى قصته وتسلمت
زوجته واسرافها ثم طردها له ،
فزوجته فتاة اختارتها له ذات حسب
وجاه وجمال ومال واعطته مالا
يعمل به ودارا يسكنها وبقيت في
في دارها مع الغلام اليتيم سعيدة
هائنة وجزى الله السامعين خيرا .

الحكاية الثانية : " وفاء المرأة "

يحكى ان تاجرا كان يحب
زوجته حبا جما ملك عليه قلبه
وعقله لكنه رغم ذلك لم يكن سعيد
فهو يخشى ان مات ان تكون لاحد
غيره .

وذات يوم باح لزوجته
ببهاجته التي نعمت حياته فهدأت
روعه واقسمت له أنها لن تسلم
قلبه لاحد سواه لافي حياته و لا
بعد مماته ان قدر الله وعاشت
بعده .

اطمان قلب التاجر الثري العجوز
وعاد البشر والسرور الى نفسه ،
وكاد ان ينسى الموضوع كله لولا
انه ضاق به صدره ليلة فخرج من
القطر وحده يطوف في دروب المدينة
فقدته قدماه الى خلاء ينتهي الى
مقبرة وكان القمر يدرا ، منيرا ،
والسماء صافية فرأى امرأة جالسة
امام قبر لم يجف ترابه بعد
ممسة مروحة تحركها يمنة ويسرة
تجفف بها التراب البدي .

عجب التاجر منها فتقدم فسألها :
ما تفعلين يا امرأة هنا في هذا
الليل وفي هذه المقبرة ؟ لجسم
الخوف لسان المرأة وهي تنظر اليه
مرتاعة فقال بهدوء روعها : لا بأس

بيت ، جلس الغلام معها حتى استراح
ثم قال :
يا امه سأذهب التمس لنا طعاما
وشرابا واعدو قالت الام : افعل
هذه الله .

انطلق الغلام بين الوديان
والجبال فلما عاد مساء يحمل
سمكة وطلب من الام ان تصنع الطعام
ريثما يأتي بالماء من النبع
القريب وحين عاد سألهما عن
الطعام فأخبرته انها عندمها
انتهت من تنظيف السمكة ذهبت لجمع
الحطب اختطفها قطة وهربت .

وفي اليوم التالي جاءها
بسمكة ثانية وذهب فلما رجوع
سأله عن الطعام فأخبرته ، ان
القطة اختطفها وفي اليوم الثالث
جاءها بسمكة ثالثة وذهب فلما
انتهت من تنظيف السمكة وجلست
تحت الشجرة حيث ترى السمكة وترقب
ما سيحدث فأبصرت القطة ولا تدري
من اين خرجت اندفعت نحو السمكة
واختطفتها وهربت فتبعها الام
العجوز حتى دخلت القطة مغارة فد
خلت خلفها فوجدت السمكات الثلاث
وكومة من الذهب فأخذت الذهب
والسمكة الثالثة وعادت ادراجها .
فلما جاء الغلام وجد الطعام
جاهزا فأكلا طعامهما ولم تخبره
بما رأته وبعد ان فرغ من طعامه
قالت له ارى ان مكاننا هذا ليس
بدار اقامة قال الغلام : ايمن
نذهب ولا مال لنا ولا بيت ناوي اليه
ولا عمل نقوم به ونكسب عيشنا منه
قالت اذهب صباحا واستأجر لنا
دارا وسأعطيك في العدة ما يكفي
لذلك . سكت الغلام على مضض فلما
نام الغلام اخرجت الذهب من المخبأ
وفي الصباح أعطته بعضه فاستأجر
دارا وأثثها ثم عاد وذهبا معا .
سكنت الام مع الغلام في دار
جديدة وفتحت للغلام دكانا يبيع
ويشتري وبنت دارا كبيرة وجاءت
بالخدم والحشم وأنفقت الكثير
من المال في سبيل الله للفقراء
والمساكين .

وذات يوم كانت جالسة الى
نافذة غرفتها تتأمل القادمين
والرائحين فأبصرت ابنها البكر
ثيابه رثة وشعره اشعث اغبر حافي
القدمين فنادت الخادم وطلبت منه
ان يحضر ذلك الفقير فلما احضر

عليك يا امرأة ما أنا الا عابر
سبيل دفعه الفضول لسؤالك ، فلما
اطمأنت قالت ان صاحب هذا القبر
زوجي وقد مات قبل شهور قلائل ،
وانا آتي كل يوم ارش على قبره
الماء وقد كنت قد اقسمت له الا
اتزوج حتى يجف تراب قبره وهذا
انذا أبر بقسمي فقد خطبت الى
رجل وسأتزوج غدا لذلك اريد ان
يجف التراب وفاء لزوجي الراحل
قبل طلوع الشمس .

وقف التاجر مذهولا ينظر
اليها وهي تحرك مروحتها بهمة
وعزيمة ولما انتهت من تجفيف
القبر قالت له : هل تقبل مني هذه
المروحة هدية لايناسك اياي ،
وجلسك الى جانبي كل هذا الوقت
أخذ المروحة وانصرف يحدث نفسه ،
لقد احبها واخطى لها حبها ولما
مات جلست الى قبره لا لتبكيه
ولا للتذكر عهده وحبه بل لتخلخ
عن نفسها يمين الوفاء الذي
اقسمته له .. ولا زال يحدث نفسه
حتى ألقي نفسه على باب داره .

ارتابت زوجته حين رأت
المروحة في يده ورجوعه ضحي فقال
لها : لقد اهديت الي من امرأة
وفية لزوجها وانا بدوري اهديك
اياها ربما تحتاجين اليها يوما .
ثم قص عليها خبر تلك
المرأة فغضبت وانتزعت المروحة
من يده ومزقتها ولامته على شكوكه
وقالت النساء لسن على شاكلته
واحدة كما ان الرجال ليسوا على
شاكله واحدة .

ثم أكدت له وفاءها واخلاصها .

مرت الايام ورغب يوما ان
يختبر زوجته وفاءها فتظاهرها
بالمرض ولزم الفراش اياما وارسل
الطبيب يخبر زوجته ، ان زوجها
سأء حالته وهو يرغب في التحدث
اليها ، فلما جاءت ذكرها بعهددها
وقسمها فقالت : لم هذا اليأس
والتشائم أنا زوجتك الوفية
المخلصة لك وحدك في حياتك وبعد
مما كنت فقال : انك شابة جميلة
وسترثين عني مالي واملاكي فقالت
كلها لا تساوي ساعة بقربك وكلمة
منك ، اطل الله بقاءك وعافاك ،
وفي المساء ارسل صديقه
الطبيب لينقل الى زوجته خبر
وفاته واوصاه ان يكتم الامر الى
حين فلما اخبرها الطبيب ارتاحت

وارادت ان تلقي عليه النظرة
الاحيرة فنصحها الطبيب الاتفعل .
فأمرت الخادم ان يسجيه ويفلق
الباب ثم خلت الى نفسها تبكيه
وتندب حظها وشبابها ، وبينما
هي على تلك الحال دخلت عليها
الخادمة تخبرها ان فتى من اهل
سيدها حضر من بلد بعيد فلما سمع
بوفاته اغمى عليه ولا يزال الى
الآن راقد امام باب القصر فأمرت
الخادمة ان تتولى امره ورجعت
الى النحيب والندب .

فلما مر المهرج الاول من الليل
دخلت عليها الخادمة مدعورة مرتاعة

وهي تقول ان ضيفنا يعاني ألماً
شديداً والطبيب قد رحل وانا حرت
في امره ، وما اراه الا هالكا اذا
نحن اغفلنا شأنه فأشفت عليه
زوجة التاجر وقررت الاهتمام بامره
احتراما لزوجها الراحل واکراما
له فقامت تتحامل على نفسها حتى
دخلت عليه فوجدته ملقى على
السريير يتوجع فاقتربت منه ونظرت
الى وجهه فراعها جماله وشبابه
ونضارته وخيل اليها ان انييه
المنبعث في جوف الليل البهيم
آهة حزين ساهر فعكفت عليه
تعالجه ولم تدع وسيلة من الوسائل
الا استخدمتها حتى استفاق ونظر
الى طبيبته الجاشية امام سريره
نظرة شكر وامتنان .

وانست به وانسبها وشرع يقصص
عليها حياته فعرفت منه مسقط رأسه
وملته بزوجها وانه فتى لا زوج له
ولا ولد ، اطرقت برهة عالجت فيها
هواجسها ثم رفعت رأسها وامسكت
بيده وقالت : لقد فقدت سبيلك

وفجعت انا الاخرى زوجي فحزننا
واحد فهل لك ان تكون لي واكون
لك على هذا الدهر الذي لم يترك
لنا معينا ولا مساعدا .

أدرك الشاب ما يدور في
ذهنها فانتمت ابتسامة حزن وقال
من أين لي ان اظفر بهذه الامنية
وهذا المرء الذي يفتك بي ولا يكاد
يهدأ او يخف لقد نغص حياتي ،
وأفسد عيشي وادنى اجلي .

قالت بلهفة وثقة : ستعيشتي ،
وسأعالجك ولو كان دواؤك في آخر
الدنيا احضرناه لك قال الشاب
بحذر أنا أعرف دوائي واعرف اني
لا اجد السبيل اليه ، قالت وما

دواؤل ؟ قال حدثني الطبيب ان
شفاي في اكل مخ ميت لم تشرق
عليه الشمس اي لم يمش على موته
يوم واحد وما دام ذلك يعجزني فلا
دواء ولا شفاء ولا امل .

ارتعدت الزوجة الشابّة ،
مشح لونها وصمت طويلا تقلّب
الامر على وجوهه ثم رفعت رأسها
وقالت : كن مطمئنا فداؤك لا يعجزني
ثم رجته ان يعود الى هذوئه وسكونه
وخرجت .

أخذت فأسا قاطعة ودخلت
حجرة زوجها تحلّس الخطى اختلاسا
فلما ارادت اغلاق الباب خلفها
صر صريرا مرعبا اقشعر له بدنها
فجمدت في مكانها وقد احاطت بها
رهبة الموت والوحشة والليل ،
ودارت عينها في الغرفة فوجدت
كل شيء ساكنا فتقدمت حتى دنست
من السرير . رفعت الفأس لتضربه
رأس زوجها الذي عاهدته الا تتزوج
بعده فاذا الميت يفتح عينيه
ينظر اليها فهوت الفأس الى الارض
وسدّت خلفها حركة فلما التفتت
رأت الضيف الشاب والخدام والطبيب
واقفين يحقدون بها فأدركت كل
شيء .

نهض التاجر من سريره وقال
لها : ايتها الزوجة الوفيّة جدّا
الست المروحة اجمل من هذه
الفأس ، أليست المرأة التي جفت
تراپ قبر زوجها خير من تلك التي
تكسر بالفأس رأسه لتجعل من مخه
دواء لحبيبها .

نظرت اليه ذاهلة ثم شهقت شهقة
ذهبت معها روحها .

الحكاية الثالثة :

الضرة :

كان لرجل زوجة طيبة يحبها
وكانت خرساء فضايق بصمتها فأراد
الزواج فوافقته ولم تعارض وبدأت
تجهز البيت لاستقبال زوجها .
فلما حضرت الضرة محمولة
على هودج شمت رائحة الطعام
محروقا فقالت تعيب من طهته . .
عيشها شايط (لاصق بالقدر) وطباختك
يا عيش رغا .

وكانت الزوجة الطيبة في
استقبالها فسمعت ما عابته فانفجرت
غصيا وصاحت في وجه زوجها عيشي
لا شايط ولا ييط جاءت ترويحك
ترويحة العال والمصوطة بيد العيال
ما ادري اي مقموع لقفها .

دهش الجميع وكان زوجها
اكثر دهشة وفرحا حين سمعها تتكلم
فالتفت الى العروى في هودجها
فقال تزوجتك من اجل الكلام والحديث
وها زوجني تكلمت والحمد لله ،
فارجعي الى اهلك بما جئت به
فأنت طالق .

الحكاية الرابعة :

الزوجة الذكية والزوجة النغبية :

أراد صديقان ان يختبرا
ذكاء زوجة كل منهما فأرسل احدهما
مع طعام الغداء بطيخة واحدة ،
ودعا صديقه الى الغداء . فلما
فرغا من الطعام قال لزوجته :
هاتي لنا بطيخة فلما جاءت بها
قلبها بين يديه وقال : يا ام
العيال هاتي اخرى بدلا من هذه
وتخيري فحملت الزوجة البطيخة
وغابت حيناً ثم عادت بها ذاتها
وهي تقول هذه خير من تلك فقال
الرجل بعد ان قلبها بين يديه :
بل ابحي عن خير من هذه يا امرأة
فحملتها ثم عادت بها وقالت هذه
خير من تلك فنظر اليها ثم شقها
وقطعها وأكلها مع صديقه .

وفي اليوم التالي ارسل
الثاني الى بيته مع الغداء بطيخة
واحدة ودعا صديقه فلما فرغا من
طعامهما طلب الزوج من امرأته ان
تحضر لهم بطيخة فجاءته بالبطيخة
فقال يا ام العيال هاتي خيرا
منها . . فنظرت اليه شررا وقالت
انك تعلم انه لا يوجد غيرها فكيف
تطلب خيرا منها اتظن انني قادرة
على ان اجد لك ما لا يوجد واحضر
لك ما تتمنى وتشتهي . . اطرقت
الزوج خجلا فقال الضيف عنه لا بأس
وفي هذه خير ايضا .

حسن الراوي *

الموت والخلود !

■ ابن سناء الملك ■



سواي يخاف الدهر أو يهرب الردي
ولكنني لا أهرب الدهر إن سطا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفه
توقد عزمي يترك الماء بحرة
وفرط احتقاري للأنام لأنني
واظماً إن أبدى لي الماء منة
ولو كان إدراك الهدى بتدليل
وانك عبيد يازمان وإني
وما أنا راض أني واطيء الثرى
ولو علمت زهر النجوم مكاني
أرى الخلق دوني إذ أراي فوقهم
وبذل نوالي زاد حتى لقد فدا
ولي قلم في أنمي إن هزته
إذا جال فوق الطرس وقع صريه

وفيري يهوى أن يعيش مخلدا
ولا أحذر الموت الزوام إذا عدا
لحدثت نفسي أن أمد له يدا
وحيلة حلمي ترك السيف مبردا
أرى كل عاير من حل سؤددى سدى
ولو كان لي نهر المجرة موردا
رأيت الهدى ألا أميل إلى الهدى
على الرغم مني أن أرى لك سيدا
ولي همّة لا ترتضي الأفق مقعدا
لخرت جميعاً نحو وجهي مجبدا
ذكاه وعلما واعتلاء وسؤودا
من الفيظ منه ساكن البحر مزبدا
فما ضربي ألا أهرز المهندا
فإن صليل المشرق له صدى

السكاك



قصة قصيرة

بقلم :

وفاء الطيب

خاطري .. يترنح كثور مغمض
العينين مقيد حول ساقفيه
مهجور .. سؤال فظيع يتلوى
كالافعى ثم يلتف حولي .. ينهش
لحمي .. وعظمي .. يلعب اثار
دمي .. ينثر خصلات شعري
المبتلة .. تنام السؤالات في حلقى
كالدبابيس ..

« لماذا تزوجتني .. ولماذا
احببتها بعد ان تزوجتني .. لماذا
البعد .. ليس القبل .. امن الرحمة
ان تسحقني مرتين .. امن
الانسانية ان تذبحنى
مرتين .. ؟؟ »
اننى ما سالتك قبل الآن ..

معا .. وجه الهندية الوثنية
يطاردنى .. ينهش الدود جسدها
بوحشية المحها تصرخ هلعاً بعد
ان اجهز الدود على زوجها الخامد
الانفاس .. اصرخ .. واصرخ ..
وتنسأب انت في ثنايا الرقاد
وتتركنى وحدى مشنوقة الجفنين
اغسل اقترافاتك بدموعى وجنونى
وسؤالاتى ..

على شفا « هاوية ما » يستقر
احساسى .. يسقط في دوامة
السؤالات الملحة .. من اسأل ؟؟
اسأل نعشك الذى ترقد فيه .. ام
اسأل شخيرك الذى يعلو ؟؟
« سؤال ما » يدور في

« شىء ما » يتهشم .. يتفتت ..
ويتناثر الى الابد .. « احساس
ما » يجعل لانفاسك الرتيبة وانت
نائم صوت اليوم الذى ينطق تلذذاً
باجواء الخرائب .. الخوف
يقتلنى .. « زعر ما » يحتلنى ..
يمزقنى .. يسحقنى بينما انت
تدند على سريرك كالاموات ..
احيانا اخاف ان يتحول مخدعنا
بهذا الليل الموحش الى قبر يشع
وداء .. اخاف ان يقام فيه
مهرجان اسطورى تسمرفيه
الاشباح وترقص رقصتها
المثيرة .. اخاف ان يتحول كل
شىء حولنا الى نعش خشبي يحملنا

ماعاتبتيك قبل الآن ..
 مااستجوبتك قبل الآن ..
 مااستجوبتك عندما أصررت على
 أن تتزوج بي دون فتيات القبيلة
 لأنني أحببتك ماعاتبتيك لأنك
 أستهنت برأى أهلي وأهلك في
 زواجنا لأنني أحببتك ..
 مااسترطت مهرا وقصرا وعربة
 وسائقا لأنني أحببتك .. لكنك
 فجأة هدمت كل شيء .. لماذا ؟
 إنني ماسالتك حتى الآن عن علتك
 لأنني لا أجرو لا أقدر .. لا
 أطيق .. اجبن عن مواجهتك .

مع انه كان يمكن أن تذوب
 اقترافاتك في بحور غفراني .. كان
 يمكن أن اصفح أن أنسى .. أن
 نتلو صفحة جديدة .. لأنني
 أحبك .. ومازلت أحبك كان من
 الممكن جدا أن اتغاضي .. أن
 اتجاهل .. وأن اغفر .. لو أنها أي
 سيدات الأرض .. أي نساء
 الدنيا .. أي شهرزاد جميلة إلا أن
 تكون (سناء) !!

« ياه .. أي مستنقع أخوض
 وحدي (يامعاد) ؟ أي هاوية
 تجرفني وحدي ؟ وأنا اسمعك
 واسمعها .. اراك وأراها ..

تحنرني لأجلها ليال وأيام يشنقني
 خيط حريري واه ينفذ من عينيك
 الوقحتين الى عينيها الناعستين
 يصعقني تيار مجنون ينهمر من
 حروف شفتيك المخادعتين الى
 أذنيها النهمتين .. وتنسى أنها
 (سناء) .. وأنها (سناء)
 يامعاد وتهدم كل شيء .. كل
 شيء .. تنام في ليل يلتهم صوت
 العاصفة هادئا وديعا كالأطفال
 لكنني أخاف .. أرقب السنة
 النيران تتراقص في الموقد مثل
 سحالي طرية تنسجم مع
 سيمفونيات الريح .. ويصحو
 صراخى القديم كمخطوطة عتيقة
 تسحق عنها طلاسما .. يوم أن
 اعلنت أنى أحبك واعلنت تمردي
 على قرارات أبى وتوسلات أمى
 ومنطقيات القبيلة يوم أن قلت لهم
 « أننى أحبه كحبة قمح تعشق
 ببادر الصيف وتجوع للمطر »
 وصرخت بهم « أرجوكم لاتنحروا
 حبي قربانا للمنطق والمعقول ..
 لاتشعلوا نيران المدفأة بحطام

قلبي .. أرجوكم خذوا عيني
 وتاملوا وجهه .. جراته .. عذوبة
 عينيه .. دعوى أحبه بالطريقة
 التى تدفء قلبي .. »

اما الآن « فيرودة ما » تجعلنى
 انتهر فرصة نومك لانسحب
 واتسلل بعيدا عنك .. « دفء ما »
 يحتاجنى عندما التحف بالصمت
 فى اعماق الليل .. اشعل فى اعماقه
 الثلجية موقدا .. اصنع فى اغواره
 السحيقة مرفا .. واصغى الى أم
 تهدد طفلها كلما أفاق مذعورا
 يتخيل أن العفاريت تطارده ..
 وينتحب قط قرب انفاذه بينما
 يتحفز للوثب على احدى
 الاشجار !! احساس لذيذ

ومخيف يملكنى عندما يخترق
 الليل مساماتى .. ينفذ فى بمنتهى
 الهدوء .. يعبر مساحات الصمت
 والخوف .. يمتزج بأنفاس يحرك
 صراخى القديم فى عناد أبى .. فى
 توسل أمى .. فى طقوس القبيلة
 البليدة .

يوم أن ناقشتهم بضراوة ..
 جادلتهم ببسالة .. قلت لهم :
 « لماذا تحارب قبائل رفضكم قبيلة
 العشق التى سكنت أرضى ؟ ..

إننى لن أتزوج بسواه فلماذا
 تباركون عرسى بهذا الازدراء وهذا
 المضض ؟ ألا ترون كيف يبارك
 الحب قلبينا .. »

« ليل آخر » يسرقنى من
 صراخى القديم .. اغيب فى كهوفه
 الرمادية .. اتدحرج فى دهاليزه
 كتابة فى يد طفل عابث .. صيحات
 مجنونة تشق رداء الصمت الذى
 يحتويه .. من يستعرض قدرته
 على الصياح فى ببادر الصمت ؟
 ربما أنا ! أنها كوتر مشدود فى آلة
 كمان قديم .. لكنها نفس نبيرة
 صوتى وأنا أذيب فيها انفعالاتى
 القديمة .. واقذف بها كالحمى فى
 وجه أبى .. فى ضعف أمى .. وفى
 أشداق أهل القبيلة صارحتهم ..
 واجهتهم .. قلت لهم « لقد تزوجته
 وانتهى الأمر .. ولتحل على
 لعنتكم » ..

« ياه ماأفزع أن تكون لعنتكم
 (سناء) العذبة .. وماأبشع أن
 تنحر لعنتكم حب (معاذ) الكبير

فى قلبى .. من يصدق أن تكون
 لعنتكم أقسى من لعنة الفراعنة
 التى يزعمون ! لماذا (سناء)
 بالذات ! خط يدها ينهشنى ..
 يسحقنى .. يلوث الورقة الزرقاء
 التى تنام فى طيات وسادتك ..
 ضبكتك تنهجاها كطفل بليد .. ثم
 أخذت تتلوها بنهم .. فاحت رائحة
 عطرها المفضل فى عينيك .. فى
 اجواء الغرفة .. تسلكت يومها الى
 غرفة أخرى لاتوسل اليك فى صمت
 أن تعشق نساء الدنيا .. أن
 تستميل اليك سيدات الأرض
 كلهن وأن تدع لى (سناء) ..
 أرجوك .. لماذا لاتفهم .. لماذا
 لاتريد أن تفهم أن تحاول .. وأن
 تتراجع .. لماذا لاتلين .. لم ترجم
 نفسك بالحصب مرتين ؟ يطاربنى
 فحيح صورته المتكسر ..
 العذب .. من سماعة الهاتف ..
 فينسب كالكزيت على جمبرى
 الملتهب .. يشعلنى .. يحرقنى ..
 اعدو نحو امرأة الحمام .. اطلع
 فيها .. لماذا هى وليس أنا ؟؟ مع
 أننى أجمل منها ؟ اغمس رأسى
 المشتعل تحت الماء .. ينزلق الماء
 على كفى لزجا كالطحالب فأغسل
 به وجهى .. يلتصق بوجهى سرب
 من الديدان الجائعة .. أحاول أن
 انتزع وجهى .. يداى كالمطارق
 تدقان على الجدار كفى .. كفى ..
 لم اعد أحتمل .

من ينتزع قناع اللعن الذى
 ادمن سحتنى .. ؟ لقد اسكنت
 وجهى بالتجاعيد على غير أوام ..
 نثرت خطوطا بيضاء على شعرى
 قبل الميعاد ! تريدون أن اغسل
 اقترافاته بدموعى كل يوم .. ثم
 انكفئ لآلئ ذنبى فى أن أحببته
 رغما عنى .. فى أن تزوجته رغما
 عنكم .. فى أن حاربكم من
 أجله .. تريدون أن اعترف .. أن
 امضغ حروف الاستغفار وأن
 اجتر كلمات الندم امامكم ..
 اعرف .. اعرف .. اعرف .. إننى
 اتوب تحت قدميك يابى .. أننى
 اتوب على صدرك يأم .. أننى
 اتوب فى عينيك ياأخى .. أننى الود
 بوجه القبيلة .. فقط أرجوكم ..
 اعيدوا الى (سناء) توام
 .. وحى .. وخذوا عنى لعنتكم فانا
 لم اعد أحتمل .

قصائد

محمد يونس

أقسمت بيافا العربية
بالد وغزة والرملة
بتراب القدس وطبرية
ويكل الأرض المحتلة
أنا منذ الآن فدائية

مزقت فساتين المخمل
وحملت الراية والمشعل
فألخاكي أفضل بل أجمل
وحضنت الصارم والمعول
وعزفت نشيد الحرية

لن ترزح في القيد زنودي
أبدا .. فثباتي وصمودي
وتمرغ في الترب خدودي
سيرسخ في الأرض وجودي
ويهد بناء الوثنية

أقسمت برمح وحسام
لن أركع والنصر أمامي
أقسمت بصاروخ السام
والثورة زخم متنامي
تحتاج دنى البغي قوية

لن أخنع والحق يميني
لن أهزم والفوز يقيني
لن أجبن والصبر قريني
واباء الروح يغذي
وسلاحي عزم وقضية

المسجد يا قوم ينسادي
وكنايس رهن الحداد
أشبالا لا تنطق بالضاد
في ظل المغتصب العادي
تستصرخ فرسان أمية

ياموطن عز وفخار
يامريض أسد وضواري
يا كعبة مجد ووقار
لبيك فما الوهن شعاري
أبشر بدماء عربية

نبضات الحياة

لدى الشاعر علي محمود طه

مزي الحجاج عقر اوي

الحركة الرومانطيقية في الشعر العربي الحديث كان لها اتباع كثيرون بحيث يصعب على من يتصدى لعملية اختيار من هم يمثلونها أصدق التمثيل ان يتجنب التعسف . الا أن أي عرض لهذه مهما كان مقتضيا ، لا بد وأن يشمل الدكتور ابو شادي مؤسس مجلة « أبولو » في القاهرة ، تلك المجلة التي أسدت خدمة عظمى لقضية الشعر العربي الحديث ، والدكتور ناجي صديق أبو شادي وزميله ، وعلي محمود طه بين شعراء مصر ، وأبو شبكة في لبنان وابوريشة في سوريا والشابي في تونس والبيحاني في السودان ، كما يشمل نعيمه وأبو ماضي وعريضة وكثيرين غيرهم في المهجر الأمريكي . أما العراق فقد جاء الشعر الرومانطيقى فيه متأخرا ولم يقدر به أن يعمر طويلا ، اذ يمكن القول بأنه ظهر من خلال الحلقة الرابعة من القرن في نتاج شعراء مثل نازك الملائكة والسياب (في مرحلة نتاجه الأولى) ، غير أنه لم تشرف الحلقة الخامسة الا وقد اتضحت علامات الضيق بحدوده .

ونستطيع الجزم بأن جيل الشعراء الرومانطيقين العرب الذين بلغوا مرحلة النضج في فترة ما بين الحربين قد وقعوا جميعا تحت تأثير شعراء المهجر الأمريكي ، ولا سيما شعراء المهجر الشمالي الذين ساهموا الى حد بعيد في تحرير الشعر العربي الحديث . فقد ساعد هؤلاء الشعراء على ايجاد مفهوم جديد للشعر العربي ، مفهوم أصناف بعدا روحيا الى أبعاده . كما نبذوا اللهجة الخطابية التقليدية وآثروا ما سماه المرحوم الدكتور مندور بالشعر المهموس ، فركزوا شعرهم على تجارب الانسان الذاتية وعلى موقفه ازاء الطبيعة وازاء القضايا الانسانية الأساسية ومشكلات الوجود . كذلك ادخلوا في الشعر العربي موضوعات وصورا من الكتاب المقدس فأثروا بذلك الشعر العربي ووسعوا من أفقه . هذا بالإضافة الى اهتمامهم بالبحور القصيرة وبالتوشيح وتعدد القوافي والتي تحررهم الشكلي العام . حقا ان

الشاعر الرومانطيقى علي محمود طه (1902 - 1949) ولد في المنصورة ، درس الهندسة وعمل كمهندس للحكومة لمدة طويلة بعدها ، ثم اسندت اليه وظيفة في الأمانة العامة لمجلس الأمة المصري ، سافر مرارا الى أوروبا في الصيف ، اذ شغف كثيرا بمناظرها الطبيعية المتنوعة . في سنة 1924 أصدر ديوانه - الملاح التائه - فذاع صيته كأحد الرومانطيقين في الشعر العربي ، ثم أصدر خمسة دواوين شعرية أخرى كان آخرها في سنة 1947 ، تأثر كثيرا بآثار الرومانطيقين الغربيين ، خصوصا بفضل تعاونه مع الشاعر أحمد زكي أبو شادي (1892 - 1955) وجماعة (أبولو) .

« ومرحلة الرومانطيقية تبدو في أجلى مظاهرها في الفترة ما بين الحربين - العالميتين . ومن سمات الرومانطيقية ان التعارض والتوتر بين الشكل والمضمون قد اختفى كلية أو كاد ، وان المثل الأعلى للشعر فيها هو الغنائية وسيادة العواطف والأحاسيس الذاتية ، وهي أحاسيس قريبة الشبه مما تجد في الشعر الرومانطيقى الأوربي ، وتشمل الحزن والأشواق الغامضة والحنين الى براءة الطفولة والى المثل العليا البعيدة المثال وانفعالات الجزع الميتافيزيقي والحيرة والأسرار وشقى ألوان المجهول ، سواء في ذات الشاعر أو في مظاهر الطبيعة الغامضة خارجه . هذه المواقف والاتجاهات العاطفية الجديدة يرجع بعضها الى تقليد مباشر أو غير مباشر للشعر الرومانطيقى الأوربي ، كما يرجع البعض الآخر الى الموقف الثقافي والسياسي العام الذي وجد العرب فيه أنفسهم في ذلك الوقت ، ولا سيما في تلك البلاد التي كانت تفقد صفتها التقليدية بسرعة فائقة . ولا شك أنه يتعدى التمييز في هذا المضمار بين ما هو وليد التقليد والتأثر الأدبي وبين ما هو ثمرة الموقف الحضاري العام . ومهما يكن من شيء فان الظاهرة التي تسترعي الانتباه والتي لا شك لها دلالتها الحضارية هي ان هذا اللون الجديد من الشعر انتشر بسرعة مذهلة في مناطق شتى من العالم العربي ،

أراء بعضهم المتطرفة لم تلق كبير صدى في العالم العربي ، كما أن محاولة بعضهم نيل التراث العربي القديم كانت موضع هجوم الكثيرين ، وأخذ عليهم أن لغتهم لم تكن سليمة بالقدر الكافي ، إلا أنه ما من باحث منصف يستطيع أن ينكر أنهم لعبوا دورا خطيرا في تكوين الاحساس الأدبي في العالم العربي الحديث - كما يؤكد ذلك الدكتور مصطفى بدوي في مقدمته الرائعة لكتابه القيم الموسوم بـ - مختارات من الشعر العربي الحديث - (١)

(١) علي محمود طه ، هذا الشاعر الرومانطيقي الرقيق الذي يهدي ديوانه (الملاح التائه) « إلى أولئك الذين يستهويهم الحنين إلى المجهول ! وإلى التائهين في بحر الحياة ! وإلى رواد الشاطئ المهجور ! » يمكننا أن نستشف بعضا من خبايا شخصيته الأثيرة ، ومكنونات نفسيته الفضة اليانعة ، ورهافة شعوره الزاخر بالعواطف النبيلة ، من أول قصيدة له ضمن ديوانه المذكور بعنوان (ميلاد شاعر) ...

حينما شارفت به أفق الأرز
ض زها الكون بالوليد الصبي
ومسبى الكائنات نور محيا
ضاحك البشر عن فؤاد رضي
صور الحسن حوَم حول مهد
صف بالورد والعمار الزكي
من تراه ؟ فرن صوت هتوف
من وراء الحياة شاجي الدوي
إن ما تشهدون ميلاد شاعر !

(٢) فإذا تَمدَّ المحبون على حكم الهوى ، وضاق كيوبيد بصراخهم وبكائهم فتح لهم باب ديره فخلصوا منه ناجيه . وانطلقوا هارين من اسره يشدون السلو النسيان في حياة أصبحت تنكرهم وكأن لم يتصلوا بها ، وهاموا في عالم كأنما يجهلهم ويجهلونه ، هنالك يرجع الهارب نادما مأخوذا بسحر تلك الأيام التي كانت تشرق عليه من خلال ديره القديم .

فمن قصيدته (رجوع الهارب) نقرأ ...
وصحوت من خبل وب مما أرى
إطراق مكتتب وصمت حزين
فانفتح لي الباب الذي اغلقت
دري ، وهات القيد غير ضنين
دعني أرو القلب من ضمير الرضى
وأنم على فجر الحنان عيون
واعد إلى أسر الصبابة هاربا

قد أب من سفر الليالي الجحون
عاف الحينة على نواك طليقة
وأناك ينشدها بعين سجين !

(٢) قبله من ثغرها الباسم تمحو كل ما بنا ، وتوارينا عن الناس وعن دنيا العذاب ، وتنسي قلوبنا ما جرعت من سم زعاف ، قبله تمزج انفساسها بقلوبنا المذابة ... فلتقرأ معا قصيدته (قبله) ...

قبله من ثغرك الباسم دنيا وخياة
تلتقي الروحان فيها والمخى والصبوات
لغة وحدت الألسن فيها واللغات
تبعها القلب ومجراها الشفاء النفرات

(٤) وإذا ما الشاعر يزور القرى والأرياف فأن الماء يداغب ظل الشجر ، وتغازل السحب ضوء القمر ، وتردد الطيور انفساسها خوافق بين الندى والزهر ومطوقة بالهوى تنوح وتشكو القدر وتناجي الهديل وعلى النهر يمر ثغر النسيم يقبل كل شرع عبر ، حيث الشاعر يقول في قصيدته (أغنية ريفية) .

وأطلمت الأرض من ليلها
مفاتن مختلفات الصور
هنالك صفصافة في الدجى
كان الظلام بها ما شعر
أمر بميني خلال السماء
وأطرق مستفرقا في الفكر
اطالع وجهك تحت النخيل
وأسمع صوتك عند النهر
وتمجّب من حيرتي الكائنات
وتشفق مني نجوم السحر
نامضي لأسترجع مستشرفا
لقاءك في الموعد المنتظر !

(٥) ويعتبر شاعرنا أن الحسن الفتان هو (الوصي الخالد) الذي لولاه ما جاشت الدجى بهومها ولا أفر عن سماتها تقر الصباح الضحوك ، وهنا يتحدث الشاعر عن الجمال الرائع البديع ، يصور شعرية وواقعية خصبة وأخاذة جدا ...
فوا أسفا يا حسن للخطة التي
تطيش لها الأحلام من وثباتها
ورا أسفا يا حسن للفرقة التي
يعمز على الأوهام جمع شتاتها

وما هي الا الصمت والبرد والدجى
ودنيا يشيع الموت في جنباتها
ولكن ردن النفس التي كنت حبها
وناقث هذا السحر في كلماتها
مضت غير شعر خللت فيه وحيها
اليك فخذ يا حسن وحي حياتها !

**

6 (في قصيدة - النشيد - وعندما يظلل الوادي مساء كان
ثمة طيف في الدجى يجلس قرب شاعرنا وفي يديه زهرة تقطر ماء
عرفت عيني الشاعر بها أدمع قلبه الوهان المضطرب بالهون والشباب
فحدثه الشاعر من أنت ؟ فلباه مجيئا نحن يا صاح غريبان هنا ، قد
نزلنا السهل والليل الرهيب ، حيث ترعاني وأنا أركاك !
قلت يا طيف أثرت النفس شكاً

كيف أقبلت ؟ وقل من دعاك ؟
قال أشفقت من الليل عليك
فتبعمت الى الوادي خطاك
*ودنا مي وغنائى النشيدا
فعرفت اللحن والصوت الوديعا
هو جي هام في الليل شريدا
مثلا مت لتلقاك جيما

**

7 (وفي قصيدة (الملاح التائه) يتقمص شاعرنا ثوب الملاح
الذي يطوي الشراع ويجدف بالسفينة وجهة الشاطئ ، فقد
قذفا واندفاعا تأخذنا موجة الأيام ...

فتمهل تسعد الروح بما
وهمت أو تطرب النفس سماعا
ودع الليلة تمضي أنها
لم تكن أول من ولى وضاعا
سوف يبدو الفجر في آثارها
ثم يمضي ودواليك تباعا
هذه الأرض أنتشت مما بها
فقضت تحلم بالخلد خداعا
قد طواها الليل حتى أوشكت
من عميق الصمت فيه أن ترعا

**

8 (والآن لنولف (غرفة الشاعر) حيث نرى فيها أن
شاعرنا كئيب جدا وقد مضى الليل وما زال غارقا في شجونه ،
مسلم رأسه الحزين الى الفكر ، وقد ذبلت جفونه للسهد ، ويده
تمسك البراع وأخرى يمرها فوق جبينه في ارتعاش ، وفمه ناخب
به حر أنفاسه التي تطفئ على أنيته الضعيف ...

فقم الآن من مكانك واغنم
في الكرى غطة الخلي الطروب
والتمس في الفراش دفئا ينس
يك نهار الأسى وليل الخطوب
لست تجزىء منن الحياة بما حر
لت فيها من الضنى والشحوب
انها للمجون والخنل والزي
ف وليست لشاعر الموهوب !

**

9 (وحينما يدخل الشاعر في (مخدع مغنية) الذي يشيع
الخيال في جوه المثير ، ويرف الحسن والسحر والهوى فيه
والجمال ...

ونسيم معطر خفقت في
قلوب ، ورفرفت أرواح
ومنى كلهن أجنحة تهب
و ودنيا بها يدف جناخ
ومن الزهر حولها حلقات
طاب منها الشذا ورق النفاح
حملت كل باقة دمع مفتو
ون كما تحمل الندى الأرواح
وهي في ميمة الصبا يزد هيها
ضحك لا تملة وضراح !

**

10 (وهنا تبدد قيثارته أنغامه الشجية وتنسى ألحان غرامه
حيث تمر الليالي وقيثارته كانت مؤنسته وعزاء نفسه المؤلمة ، وفي
قصيدة (قيثارتى) نقرأ ما يلي ...

عل الذي غنيت عرش جماله
وطفقت أرقب أفقه المتامي
تشجيه ألحاني فيعدي به

وشماعة الملح في الفور
نفذت الى الأعماق نظرت
فلذا الحياة جلية السر
**

(12) و (على الصخرة البيضاء) يصف الشاعر مشهدا
من مشاهد الصراع بين الطبيعة والانسان وهي مأساة وقعت في
غروب شتاء على الشاطئ الممتد بين بحيرة المنزل وبحر
الروم ...

لقد غرقوا في إثر أكواخهم به
وما لمسوا من حكمه عفو قادر
وسجاهم باليم زاخر موجه
وأنزلهم منه فسيح المقابر
أضح أيها الوادي ! أما منك صرخة
يدوي صداها في عميق السرائر ؟
أتعلم سر الليل ؟ أم أنت جاهل ؟
بل أنه يا بحر ليل المقادر !!

**
(14) في قصيدة (الله والشاعر) يبحث الشاعر مجدا
ومخلصا عن آيات الله سبحانه وتعالى في زوايا الكون وفي خبايا
الأرض الواسعة وفي مخلوقاته المعجبة والغريبة ، أي أنه يريد
الوصول الى أسرار الحياة الدفينة التي لم تكن باستطاعته اليوم
بحقائقها ، فيبدأ الشاعر بتهنئة لفرع الأرض من سؤال دون
جواب ! طالما حير العلماء العباقرة وغيرهم منذ الأزل ولحد
الآن - دون جدوى - محاولا أن يستشف ما وراء الساء ... ؟
يا أرض ناديت فلم تستمعي

أنكرت صوتي وهو من قلبك
لا تفرضي مني ولا تفزعني
من شاعر شك الى ربك !
أيتها المحزونة الباكية
لا تيأسي من رحمة المنقذ
لعمل من آلامك الطاغية
إذا دعوت الله من منقذا
فابتهلي الله ، واستغفري
وكفري عنك بنار الألم
وقدّمي التوبة ، واستمطري
بين يديه عبرات الندم !

طيف يضمن علي بالألمام
مالي أراك جدت بين أنامي
وعصيت أناتي ودمعي الهامي
خرساء لا تتلو النشيد ولا تعمي
سر الفناء ولا تميد كلامي
بغري الكتابة بي ويكشف خاطري
أني أراك حبيبة الأنعام

**
(11) هذه ذكريات قديمة يصور الشاعر فزعه من طروقها
ذات ليلة . فيحاول إنكارها وتجاهل أمرها وهي لا تصدق دعواه
فتصر على موقفها منه ، ويغضي الشاعر في محاولته ليردها عنه في
مناجاة محزنة وضراعة مؤثرة وذلك في - قصيدته (أيتها
الأشباح) ...

لم أقبلت في الظلام إلي ؟
ولماذا طرقت بابي ليلا
لات حين المزار أيتها الأش
باح فأمضي فما عرفتك قبلا ؟
أتركيني في وحشي وودعيني
في مكاني بوحدي مستقلا
لست من تقصدين في ذلك الوا
دي لقدرا ان لم أقل لك أهلا !

**
لا تعطلي الوقوف أيتها الأشباح فأمضي فما رأيته قبلا
أو لم تسمي ؟ جهلتك من أنت ؟ فعودي فما كذبتك
قولا !!

**
(12) أما (قلب الشاعر) فهو كالنجم في خفوقه وفي
ومضه حيران يتبع حيرة الأرض ومصارع الأيام والشعوب ،
مترنحا كالعاشق الثمل ، نشوانا من الألم ومن الأمل ، مستهزئا
بالكون والزمن ...
تلك الساء على جوانبه
بحر الحياة الفائر الزبد
كم راح يلتصق القرار به
هيمنان بين شواطئ الأبد
بهفو على الأمواج صورته

15 (وعلى (صخرة الملتقى) التي تجاورها الصحراء
تستشرق البحر وبالقرب من القلوات بقر المحيط ... حيث
يأتيها الشاعر بعد الفراق الطويل يشكو إليها من الحياة المضجرة
المملة كالشادي الذي نسل هبوب العواصف ريش جناحيه
وكالشريد الذي ضل السبيل في صحاري العيش الثقيل ، تلك
الصخرة التي لا يسميها الشاعر بصخرة الملتقى بل يسميها صخرة
المأساة !

في ثراها الغبي وشدت أحلا
مي وماضي الهني من أوقاتي
أنا قيشارة جفتها الليالي
في زوايا النسيان والفضلات
وأرثت أوتارها فهي تبكي
من شجاها صبية النغمات
أنا طيف الماضي على صخرة الأ
باد ، أستشرف الزمان الآتي
وورائي الصحراء وادي المنايا
وأمامي المحيط لج الحياة
بين عبريها توت غر أيا
مي وصال الوضيء من ليلاتي

**

16 (وتضج الأنجم الوضبات في آفاق (عاصفة في
جمجمة) وثمة ليل يشتكي الأبد المستديم فمضت تصرخ من
أعماق أعماقها - أبهذا الليل نبه الذين قد رقدوا وناموا
طويلا : ... و

لو نمشت بمناياها الرجوم
لأستحال الخلق والكون سدى
ورأيت الأرض حيرى والنجوم
تزرع الجو على غير هدى

**

17 (وعندما يشاهد الشاعر رواية سينمائية تصور مشاهد
(القطب) الشمالي وكانت الأنباء تتوالى عن رحلات المكتشفين
له في ربيع عام 1927 فيصف لنا الليل هناك وأديم الثلج الطافي
وبحار جليدية شاسعة بغير أمواج أو ضفاف وجبال شاهقة من
الثلوج المتراكمة ذات السفوح الرائعة وصحاري جليدية لا تنتهي
أطرافها كلها سكون وصمت مترامي الحدود ...
لا ترى للنهار والليل في وا
ديه يوما من دورة واختلاف

أو تحس الأرواح قصف الرياح الـ
هوج فيه أو هدره الرجاف
لا اصطفاق الغصون ولا هذر الطير
ر ولا أنه النمر الصافي
عريت أرضه من العشب الأخضر
ضر والدوح سابغ الألياف

**

18 (هنالك بين الأمواج الزرقاء يمتد برزخ من الرمال بين
شاطئ البحر الأبيض وبحيرة المنزلة حيث تشرف أكواخ (أشتوم
الجميل) من بوغازها الصامت على آثار قلعة متهدمة ، جلس
الشاعر عليها أيام صباه يمرح في أمسية هائلة بين رمال وصخور
وأموج ، حيث زار الشاعر برفقة بعض أصدقائه للمخلصين
والأوفياء ذات مساء قريب في جو عاصف فهاجت بهم ما هاجت
من أحلام وآلام اطردت في سياق قصيدة (الأمسية الحزينة) تحية
الروح الروح الى أمسيها المخزونة ... و ...

يا من قتلت شبابي في غضارته
ورحت تسخر من دمعي وأناتي
حرمت أيامي الأولى مفارحها
فما نعمت بأوطاري ولذاتي
فدع فؤادي محزوننا يرف على
ماضي ليالي وانعم أنت بالآتي
دعني على صخرة الماضي لعمل بها
من الصباية والتمنان منجاني !

**

19 (و (الفن الجميل) ضارب في الخيال وهو فجر
النبوغ يصدق فيه كل من أطلق وجدانه الهوى والمراح ، وساء
للشاعر الفد منها يستقي شعره وحيه وبيانه .. المستفيض ...
وهو قيشارة الخلود عليها

يمرّف الطير في الرب الحانه
وأنا الشاعر الذي افتن بالحسن
وأذكت يد الحياة أفتنانه
معهدي هذه المروج وأستا
ذي ربيع الطبيعة الفينانه
وأزاهير حانيات على النهر
يقبلن في الضحى شطاته

**

20 (والموجة المسحورة من البحور الخفية التي
تغمر القلب بالخيال الخصب الفاصر تشور وتصخب من
(الشاطيء المهجور) الذي ايقظ في نفس الشاعر فنون ذكريات
من الشباب الفض اليانع الغرير ... و ...
انها ذكريات أمسية مر
ت وأيام غبطة وسرور
وبريء ابتسامة في فم الأيا
م كانت غراء قلب كبير
قد طواها النسيان الاشماعا
غمر الروح في بقية نور
وهي مأساة حبه صورتها
ريشة الليل مبدع التصوير
مثلتها لمينه الآن شطآن
ن وموج يثن تحت الصخور !

**

21 (ان شاعرنا (عاشق الزهر) الذي يتمنى من كل قلبه
لو كان كالفراش له أجنحة يهفو بها في الفضاء الواسع هيمانا حرا
طليقا يدف للنور عند ثروته ، ويرجع بسناه نشوانا ممتلئا نشاطا
وحوية ، وحبا للحياة وعشقا لأسرارها العميقة ...
فليحميني الحسن زهر جنته
وليقضي العمر عنه حرمانا
ما كنت لولاه طائرا غردا
ولو جهلت الفناء ما كانا !

**

22 (وفي (انتظار) شاعرنا لحبيته مولها متوجا مضطربا
حيث يطول .. انتظاره في الظلام ولم تزل عيناه ترقبان كل
الأطراف والاشباح العابرة ، ويطير سمعه صوب كل رنة أو خفقة
في الأفق القريب ، وروحه ترف فوق انفاس الروابي فلعلها
تكون نفس الحبيبة الزائرة ...
حتى إذا حان الرحيل هتفت بي
فوقفت واستبقت خطاك نواظري
وصرخت بالليل المودع باكيا
ويداك تمسك بي وأنت مفادري
يا ليتنا لم نصح منك وليتها

ما أعجلتلك رضى الزمان الدائر
وكانني ما كنت إلفك في الصبا
يوما ولا كنت الحياة مشاطري
ونسيت أنت وما نسيت وأنتي
أنت وما نسيت وأنتي
لأعيش بالذكرى ... لعلك ذاكري !

**

23 (الليل الداجي ، والوحشة والكآبة ، والقلق
والأحزان ، ظلمات من فوقها ظلمات ، وعالم من ضباب ،
وكواكب غرقوا ، وأنين الحروع الهياب ، والميلاد والموت ،
ومنوى الموم وعبه الحياة الثقيلة ، كل هذه المعاني تضطرم في
جوانح شاعرنا حيث يصبها جميعا (الى البحر) فيقول ...
أنا وحدي هيمان في لجك الطا
مي غريق في حيرتي وأرتياي
أرمق الشاطيء البعيد بعين
عكفت في الدجى على التكب
فواء في مسممي من دراه
من سقامي ورحمة من عذابي
فأنا فيك أطرح الآن آلا
مي وعبه الحياة والأحباب !

**

24 (هذا وقد تأثر شاعرنا بالشاعر الفرنسي الراحل
الفونس لامارتين ، حيث يترجم له إحدى قصائده الشعرية
الخالدة المعنونة بـ (البحيرة) وتكاد هذه الترجمة العربية للقصيدة
بطبيعتها وخصائصها الذاتية والفنية تفوق ، القصيدة نفسها
المنظمة أصلا باللغة الفرنسية ... فلتقرأ بعض أبياتنا معا ...
وليكن في النسيم ما هب سار
يه يجوب الشطآن نحوك جوبا
في جبين النجم اللجيني يلقي
فضة الضوء في مياحك ذوبا
وليكن في شتيت ما تسمع الأذ
ن وفيما نراه عينا وقلبا
ليكن هاتف من الصوت يتلو
(قد أحبا وأخلصا ما أحبا) !

◆ هامش ◆